

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



الأربعاء ٣ فبراير ١٩٩٣ م • الموافق ١١ شعبان ١٤١٣ هـ • السنة الرابعة عشرة • العدد ٧٢٨ • الثمن ٣ دراهم • MAJED. NO.728. FEBRUARY 3, 1993

■ الإمبراطور.. ليس في قاعة العرش!

■ أهلاً وسهلاً

بضيوف ماجد الأعزاء



الأميرة دانه

ه مجموعات جديدة.. لهواة الطوابع

المجموعة [١٥] «التخصصات»

شخصيات تاريخية..
وطنية.. قيادية..
علماء.. موسيقيون..
مستكشفون..
رياضيون.. تعرف
عليهم وسجل أسماءهم
في ذاكرتك.

المجموعة [١٤] «السيارات»

هذه المجموعة موسوعة
مصغرة لسيارات أيام
زمان.. ولحبيبي
سيارات السباق
نصيبهم أيضاً من
بعض الموديلات
الحديثة.

المجموعة [١٣] «البالونات»

البالون والمنطاد كانا
الوسيلة الأولى التي
ابتكرها الإنسان لتحقيق
حلم الطيران.. إليك ٥٠
طابعاً تحملك بتصميماتها
الرائعة عبر تلك المرحلة
التاريخية من تحقيق
الحلم الكبير!

المجموعة [١٢] «برشلونة ٩٢»

دورة برشلونة كانت
أضخم حدث أولمبي
من حيث عدد اللاعبين
والدول المشاركة.. مئات
الطوابع التذكارية
صدرت كي يحتفظ
الهواة بذكرى هذه
المناسبة في ألبوماتهم.

المجموعة [١١] «إيطاليا ٩٠»

كاس العالم في كرة
القدم كان من نصيب
المانيا عام ١٩٩٠.. ما
راكبك أن تستعيد
أحداث تصفيات تلك
البطولة من خلال
طوابع هذه المجموعة
الرياضية الشيقة؟



تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس
الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته
المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات
كلها أو أي عدد منها. نعدك بإرسال الطوابع
خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

المجموعة الواحدة ٥٠ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١١) مجموعة (١٢) مجموعة (١٣) مجموعة (١٤) مجموعة (١٥)

الاسم:

العنوان:

أرفق مع خطابي مبلغ []

● الإمارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد
● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ١ دينار ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●

أسعار البيع
شاملة أجور البريد

«ماجد»
وعامه الجديد
(٢)

ابتعدنا كثيراً
عن ديارنا هذه
المرّة!

ماهي
إلا ساعات
وتغيب الشمس!

عنتره.. في الفضاء!

المؤلف تخيل أنه مازال حياً. هذا مجرد خيال. أما أحداث المسلسل فإنها تعتمد على ما توصل اليه العلماء من امكانيات، تجعل السفر الى الفضاء والوصول الى بعض الكواكب متاحاً للجميع خلال سنوات قليلة. عنتره في الفضاء، المسلسل الذي يشد انتباهك منذ حلقة الاولى، لن يكون سوى إحدى المفاجآت التي نستعد لتقديمها على صفحات ماجد، مع بداية عامها الجديد.. بعد أربعة أسابيع. هناك مفاجآت أخرى.. نتحدث عنها في الأسابيع القادمة بإذن الله. مع محبتي..

تخيل أن الفارس العربي الشهير عنتره بن شداد، مازال حياً، وأنه ركب سفينة فضاء، طار بها الى عالم مجهول!! هذا هو المسلسل الجديد، الذي تلتقي به على صفحات «ماجد»، مع بداية عامها الجديد، الذي يبدأ في شهر مارس القادم. هذا المسلسل يعتمد على الخيال العلمي. صحيح أن عنتره بن شداد قد مات منذ سنوات طويلة، لكن

ماجد



أعلام جديدة

شاملة.. الكل يقول: لابد من معاقبة أمجد لأنه هو الذي فعل بنا هذا.

أحس أمجد بالفزع وخاصة عندما رأى الكتب كلها تقع فوق رأسه.. والأقلام مصوّبة نحوه كالسهام.. وزجاجة الحبر تتجه نحوه بعيون غاضبة وتلقى بالحبر فوق رأسه.. أحس برعب شديد.

يكتبها: رفعت محروس - يرسمها: عبدالعال

وعندما تكرر ذلك أصبحوا يرفضون اعارته أقلامهم.

ولهذا السبب لم يكن أمجد يذاكر بانتظام أو يتابع الدروس. وفي البيت عندما كان يحين وقت المذاكرة كان أمجد يحضر الكراريس والكتب دفعة واحدة دون أن يختار ما يحتاجه منها.. وكان لا يجلس على المكتب أو المنضدة المخصصة للمذاكرة.. أين كان يجلس إذن؟

كان يجلس فوق فراش النوم.. وعندما كان يكتب بهذا الوضع.. كانت كتابته غير منسقة.

وفي يوم من الأيام جلس أمجد يذاكر بهذه الطريقة ويقطع الأوراق ويلقي بها في أي مكان.. ثم داعبه النوم.. فنام.. ونسي أن يغطي قلم الحبر فوق سن القلم على الكراسية فأحدث بها بقعة حبر كبيرة..

أمجد رأى نفسه ملقى على الأرض وحوله ورق كثير.. وشاهد المكنسة قادمة نحوه تريد أن تضربه.. حلته الجديدة تمشي وحدها وقد لطختها بقع كبيرة من الحبر.. وأيضاً كراساته وكتبه أخذت تجري هنا وهناك.. وكل ما حوله في حالة فوضى

كان «أمجد» مثل كل التلاميذ، يذهب الى المدرسة كل يوم.. ويعود لتناول طعام الغداء ثم ينام بعض الوقت ويصحو ليذاكر.. ولكنه تعود عند قدومه من المدرسة أن يلقي بكتبه وكراساته في أي مكان.. أيضاً كان يخلع ملابسه ولا يضعها في مكانها بترتيب ونظام.

وعندما تشاهده والدته على هذا الحال كانت تقول له:

— يا أمجد من الضروري أن تنظم كل شيء عندك.. تنظم كتبك.. وملابسك.. لأن النظام يساعدك في كل شيء.. وأضافت: عندما تكون كتبك منظمة تستطيع أن تعرف مكانها بسرعة وتستفيد منها.. وملابسك عندما تكون منظمة تحتفظ بشكلها الجميل.. ويصير مظهرك مناسباً.

لكن أمجد لم يكن يسمع كلام والدته، وفي المدرسة لاحظت المعلمة أن كراساته غير منظمة.. وخطه غير منسق وغير واضح. وفي أيام كثيرة كان أمجد يذهب الى مدرسته وقد نسي قلم الحبر أو القلم الجاف.. ولهذا كان يحاول أن يستعير أقلاماً من زملائه..



عبدالعال

وفجأة صاح أمجد: أمي.. أمي..
الحقيني! حضرت والدته بسرعة..
وجدته نائماً وسط الكراسيات
والكتب.. وبقعة كبيرة من الحبر
أفسدت الدرس الذي كتبه.
قالت والدته: استيقظ يا أمجد..
استيقظ يا ولدي.. لماذا تصرخ
هكذا؟!
صاح أمجد فوجد نفسه على

فراشه وقد تناثرت كل الكتب
والكراسيات من حوله.
وهنا تذكّر المناظر التي
شاهدها في الحلم. وقال لوالدته:
لقد حلمت حلماً فظيماً بسبب عدم
اهتمامي بتنظيم نفسي وحاجياتي
وكتبي وكراساتي.. وأدركت أن
عدم النظام يجعل الإنسان
مرتبكاً حتى في أحلامه.

وعندما ذهب أمجد إلى المدرسة
في اليوم التالي أصبح تلميذاً
جديداً.. أمجد المثالي المرتب المنظم
المهذب.. في شكله وكتبه وتصرفاته.
وصار أيضاً يشاهد أحلاماً
جديدة جميلة عندما ينام..
وتحقق لأمجد قول الشاعر: «كن
جميلاً ترى الوجود جميلاً»..
■ تمت ■



قف من أنت؟

فريد كامل وهشام وبهجت



هل تنجح في الاتصال بالآخرين؟

هل أنت انسان قادر على التعبير
عن نفسك، تنجح في أن تنقل
الى الآخرين افكارك وتصوراتك
وعواطفك؟؟ أم انك تجد
صعوبة في الاتصال بالآخرين؟
أجب على أسئلة هذا الاختبار
لتكتشف هذا..



(١) حينما تسير في الشارع، تنظر عادة..

أ- حولك، في كل مكان؟ أم

ب- أمامك مباشرة؟ أم

ج- الى حذائك، وحيث تضع قدميك؟

(٢) أن تعمل صداقات جديدة، بالنسبة لك..

أ- شيء سهل للغاية؟ أم

ب- شيء معتاد؟ أم

ج- صعب وعسير؟

(٣) حينما تكون غاضباً أو متوتراً أو

عصبياً، هل..

أ- يكون من السهل أن يقرأ الجميع في وجهك

حالتك هذه؟ أم

ب- يظهر تجهمك بعض ما تبطنه نفسك؟ أم

ج- تنجح في أن تسيطر على نفسك وتخفي

تماماً ما تحس به؟



(٤) أن تحدث شخصاً لا تعرفه، بالنسبة لك..

أ- شيء سهل وطريف؟ أم

ب- شيء لا تتحمس له كثيراً؟ أم

ج- مسألة محرجة لك؟

(٥) حينما تروى فكاهة لأصدقائك..

أ- تنجح دائماً في أن تجعلهم

يضحكون؟ أم

ب- تسري عنهم، حتى إذا لم

تضحكهم؟ أم

ج- تفشل في إضحاكهم؟

(٦) حينما تفكر وفي يدك قلم وأمامك

ورقة بيضاء، هل..

أ- تخربش على الورقة؟ أم

ب- تمص القلم؟ أم

ج- تبقى جامداً بينما تركز فكرك؟

(٧) هل تبسم عادة للآخرين، حتى

الذين لا تعرفهم..

أ- نعم، كثيراً؟ أم

ب- أحياناً، حينما يروقون لي؟ أم

ج- لا يحدث أبداً، تقريباً؟

(٨) إذا رأيت صديقاً لك على الجانب

الأخر من الطريق، فهل..

أ- تصبح لتحبيه بينما تلوح له

بيدك؟ أم

ب- تحبيه بعبارة صوتية فقط؟ أم

ج- تكتفي بأن توميء له برأسك؟



إجمع إجاباتك من كل من الحروف الثلاثة أ، ب، ج، لتعرف لأي من هذه ينتمي أكثرها، ثم اقرأ أسفله دلالة هذه النتيجة.

الأغلبية أ: سهل الاتصال

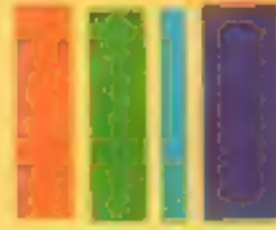
أنت شخص جيد الاتصال بالناس، منفتح تجاه الآخرين، لذا تتمتع بصداقات كثيرة مخلصة.. أنت لا تحتاج إلى جهد أو كلمات كثيرة لتجذب اليك الآخرين وينسجموا معك، بل أنك تستطيع أن تنجز هذا «بلغة الصمت» - أي بموقفك وحركاتك وتعبير وجهك وابتسامتك.. أنت مليء بالطاقة والثقة بالنفس، بخلاف ما تتميز به من لطف وبشاشة، وتنجح في بث هذه المزايا والصفات في الجو المحيط بك، وهذا هو السر الرئيسي لنجاحك مع الآخرين.

الأغلبية ب: معتدل الاتصال

حينما تكون في المحيط والبيئة الطبيعية لك، وسط أصدقائك، أو حينما توجد في جو يوفر لك الراحة والانسباط، تكشف عن نفسك كشخص ظريف جذاب مليء بالمواهب والكفاءات، ولكنك أحياناً تتركب رأسك أو يغمرك الخجل، فتتطوى داخل نفسك وتخفي مشاعرك وعواطفك عن الآخرين.. باختصار، أنت لست سهل الاتصال دائماً، وإن كان من طابعك الانفتاح وسهولة التعامل مع الآخرين، إلا أن الرغبة والعزيمة لعمل هذا تنقصاتك أحياناً، فتفلق أبوابك في وجه الآخرين.

الأغلبية ج: صير الاتصال

أنت كجهاز تليفزيون مطلقاً أو مذياع قد فرغت بطارياته.. نعم، حتى حينما تكون موجوداً، أنت لا «تبث» إشارات يمكن أن تثير اهتمام الآخرين فيلتقطونها، لذا تبقى في صمتك هذا، لا يلاحظك أحد.. ربما أنت تفضل أحياناً أن تكون هكذا: منعزلاً لا يضايقك أحد، ولكن لاشك أنك في أوقات أخرى تشقاق لأن تبدو جذاباً ظريفاً مسلياً، ولكنك لا تستطيع هذا لأنك لا تحاول بشكل جاد أن تتصل بالآخرين، وهو شيء سهل.. إذ تكفي خطوة واحدة لتخرجك عن عزلتك.

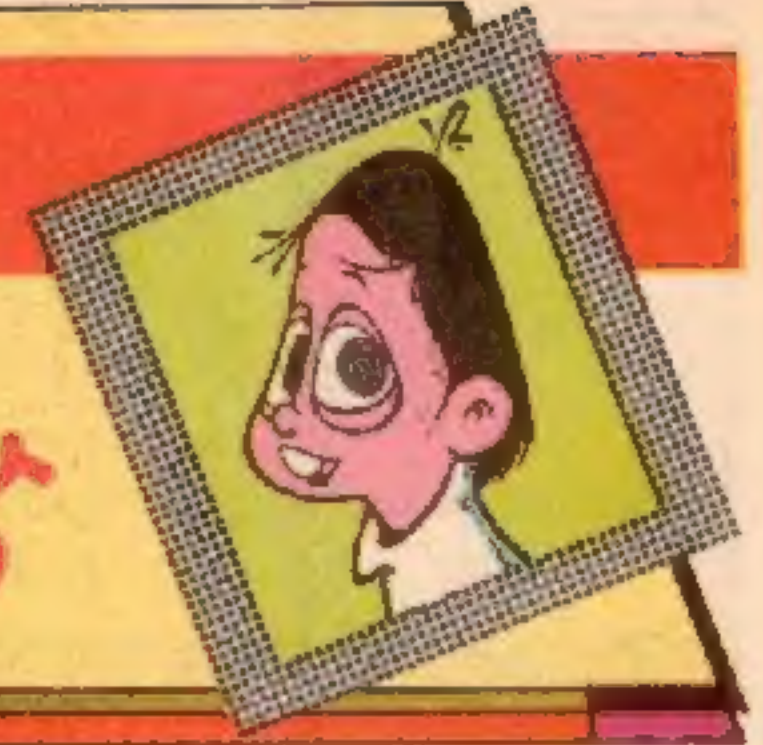


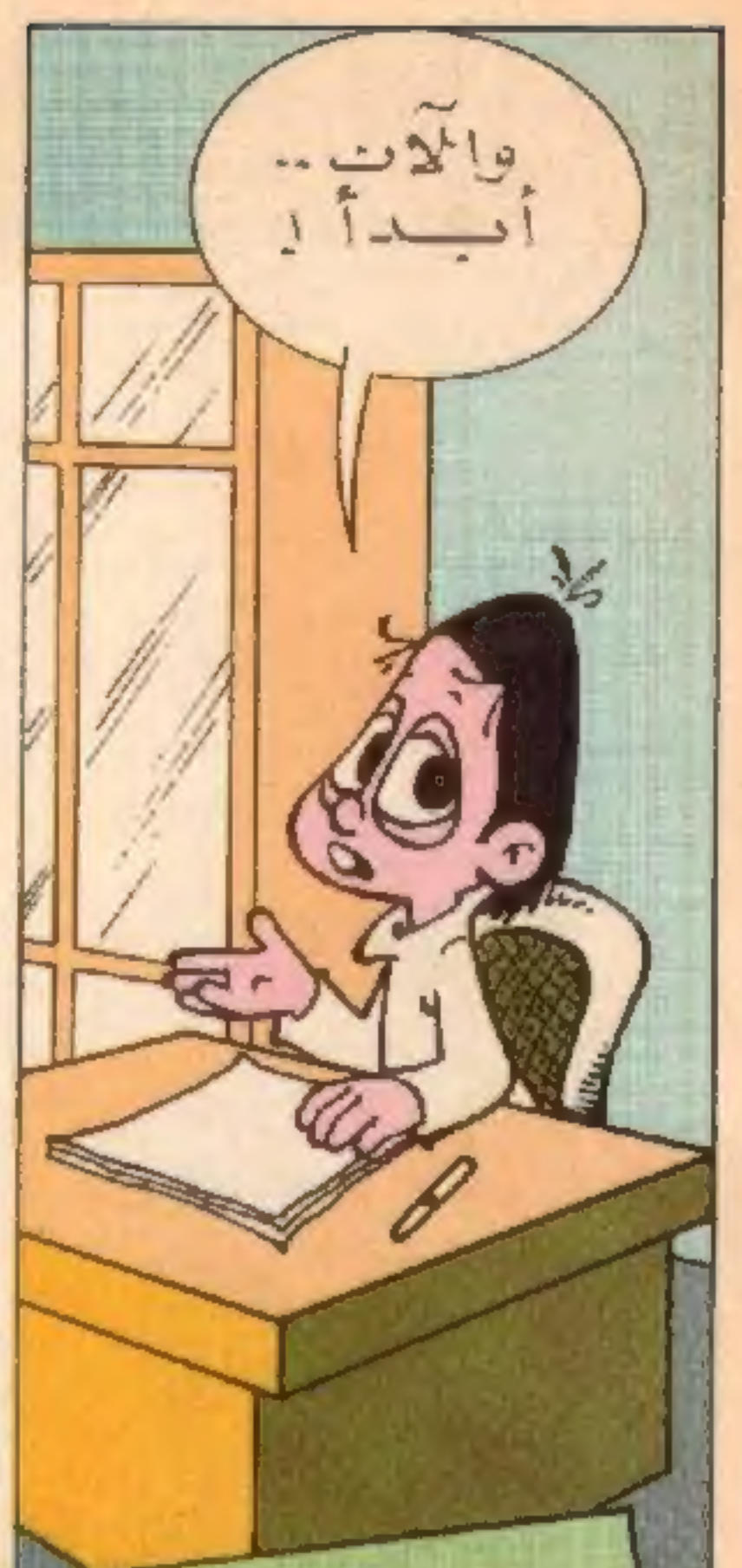
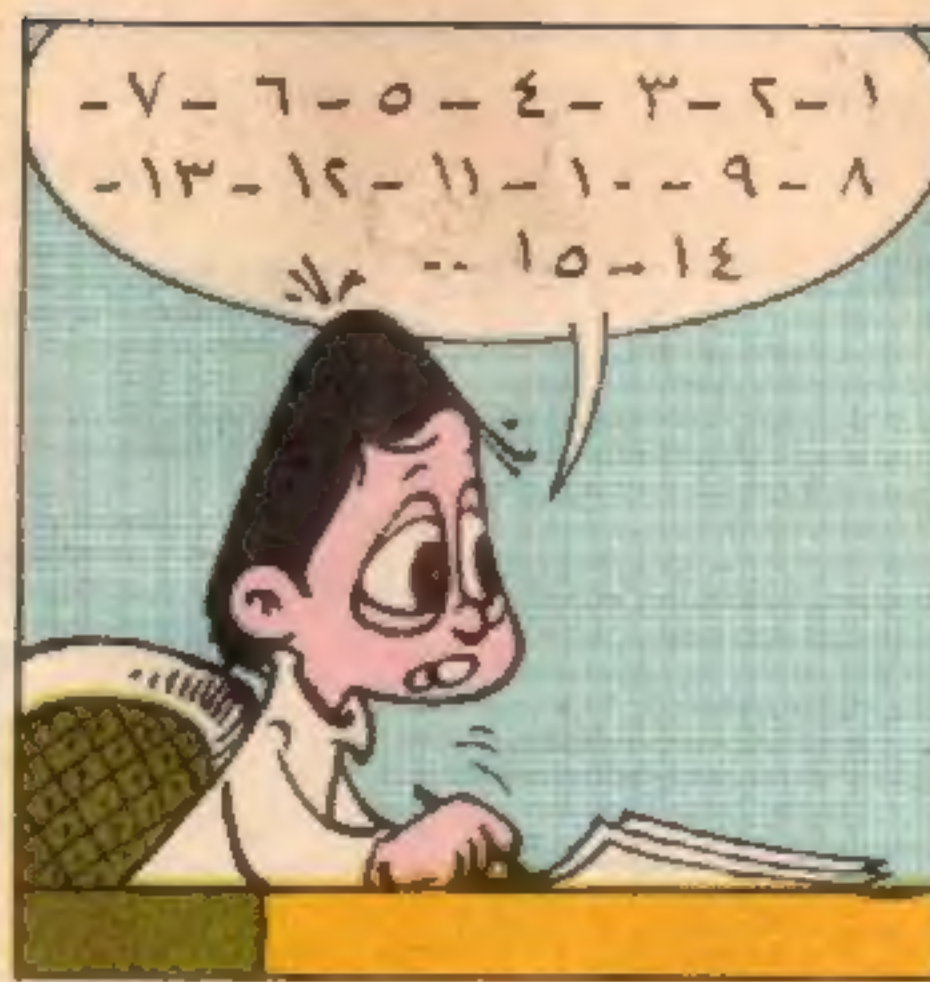
كسلان جدا

فـ

☆ سناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه

ثانية.. ثانية..!





هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه
يسرد على أسبوعهم واستفساراتهم



السؤال الكبير

● لماذا نحارب بعضنا، ولماذا لا نتحد حتى نحرر القدس؟
أحمد كمال
جدة - السعودية

● نحن نحارب أنفسنا لأننا مختلفون، ويوم نتفق ونتتهي خلافاتنا سنصبح قوة.. عندئذ نحرر كل شبر من أرضنا المحتلة.. وعلى رأسها القدس الشريف.

شعر..

● ما رأيك في تخصيص باب للشعر حتى ننشر أشعارنا به.
سيدو محمد

الدار البيضاء - المغرب

● باب بأقلام الأصدقاء لجميع المساهمات من معلومات وشعر وقصة، وبإمكانك نشر ما شئت به.

فوز..

● لم أفلو مرة واحدة في أي مسابقة من مسابقات «ماجد».. حتى كدت أن أياس.. فهل يوجد أي أمل لكي أفوز؟
حسين محمد

جدة - السعودية

● بالطبع الأمل موجود.. فلا تياس.

مبادلة..

● عندي (١٠) مجلدات «ماجد» قديمة، أريد أن أبادلها بعملات من أمريكا، وتايلاند، واليابان، والمغرب، وموريتانيا.
جاسم محمد القطان
الكويت - السالمة ٢٢٠٦٩ - ص. ب: ٩٥٨٦

قصة..

● أريد أن أرسل لك قصة لنشرها بالمجلة.. فهل أرسلها؟!
نورة عبدالله
أبوظبي - الإمارات

● سننشرها على الفور إن كانت تستحق النشر فعلاً كما تقولين.

● تقبل اعجابي الشديد، واحترامي لك.
أمانة مصطفى محمد
مسقط - سلطنة عمان

● لك مني نفس الإعجاب والتقدير.

نجاح..

● رسبت العام الماضي.. والآن نحن في منتصف العام الدراسي فيماذا ننصحنني خاصة، وأنه كلما اقترب موعد الامتحان أخشى الرسوب مرة أخرى!!
هشام مصطفى

نابل - تونس

● لا تفكر في الفشل، ولتق أن النجاح يأتي دائماً بعد الفشل، وأنتا إذا فشلتنا مرة.. فليس معنى ذلك استمرار الفشل. كن قوي الإرادة.. ولا تياس.. وحاول واجتهد، وكنا واثقاً من النجاح.

من.. إلى

● من الصديق محمد محسن عبدالعزيز - مصر - القاهرة - ١٨ شارع سليمان الحلبي - طابق ٤ شقة ١٥ - آل الصديق: علاء الدين عبد الخالق - الدوحة - قطر:
- ما سيب انقطاعك عن مراسلتي؟!
٩٥٨٦

لست مندوباً

● لست مندوباً.. فهل يمكنني أن أشارك في تحرير المجلة؟
سمير مصطفى
باجة - تونس

● في إمكانك المشاركة في تحرير المجلة، دون أن تكون مندوباً.. وأنا أرحب بك يا صديقي.

بين كسلان
وأصدقائه



● ما أحسن شعور يملكك، ومتى؟

منى أبو الغنايم
القاهرة - مصر

● أحسن شعور أحس به عندما يراني أحد الأصدقاء في الشارع، ويهتف قائلاً: «ها هو كسلان».. «ها هو كسلان».. ساعتها أشعر بنفس شعور لاعب كرة القدم الشهير «بيليه» عندما أحرز هدفه رقم (١٠٠٠)!

رسوم الأصدقاء

● لماذا لا تخصص بعض أغلفة المجلة لرسوم الأصدقاء؟
محمد محيي الدين
الخرطوم - السودان

● سأحاول تنفيذ هذا الاقتراح مع الرسوم المميزة.

تنظيم الوقت

● هل تستطيع أن تنظم وقتك بين الدراسة والمجلة؟!
مريم عبدالله عبد

● بكل تأكيد!

بين خلفان
وأصدقائه



● هل تغار من المساعد فهمان.. أو العكس؟!
محمود نبيل

المنصورة - مصر

● أولاً عمل المساعد فهمان يكمل عملي، ونحن الإثنين نشكل معاً فريق عمل واحداً.. وبالتالي لا يمكن أن يغار هو مني أو أغار أنا منه!

تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ١٧ مايو عام ١٩٧٨ ميلادية. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

رباب حسين عبدالوهاب
الرياض - السعودية

● يوافق يوم الأربعاء ١٠ من جمادى الثانية عام ١٣٩٨ هجرية.

● ولدت يوم ٢٢ من ذي الحجة عام ١٣٩٦ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

علي عبدالله يحيى
ذمار - اليمن

● يوافق يوم الخميس ١٤ من ديسمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.

البطاقة..

● كيف أجد بطاقة المندوبين؟
عالية فؤاد
عمان - الأردن

● فقط أرسل صورتك.. مع بياناتك واضحة، ومكتوبة كاملة.. وبخط واضح.



ردود سريعة

● خالد مختار - دبي [الإمارات]:
- أرحب بذكراتك.

● هديل عبدالمنعم - الدوحة [قطر]:
- شكراً على ثقتك.

● نورة عبدالمنعم - جدة [السعودية]:
- أتمنى لك النجاح والتفوق.

● محمد علي علي [تونس]:
- أهلاً بك.

● سميرة فوزي - الرباط [المغرب]:
- أكتب بالتفصيل إلى باب «أنا عندي مشكلة».



عائلة ماجد، ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير



- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبو ظبي - مجلة ماجد.

- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- ارسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

الإسم: تاريخ الميلاد:

المدرسة: الصف:

الهوايات:

العنوان:

هاتف

رقم

- ضع علامة [] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه
(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

**هواة
الطوابع
والعملات**

- أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه أصدقاء جدد. هل تعاونتي في ذلك؟
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. نستطيع أن نختر واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لفرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه الأستاذ:	
العنوان	
اسم الراسل	

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..



● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأفلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

أقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

كلمات عن المرأة

- قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف.
- الرجال من صنع المرأة، فإذا أردتم رجالاً.. فاعلموا المرأة ماهي عظمة النفس، وماهي الفضيلة.
- كل عمل مجيد وعظيم.. أساسه المرأة.

ناصر عبدالله الجابري
أبوظبي - الامارات

معلوماتك..

- ان تناول ٢٠ جراماً من الثوم يومياً، يمنع الاصابة بأمراض المعدة والأمعاء.
- «نوح» عليه السلام هو أول من استخدم الكلب للحراسة.
- «الادريسي» هو أول من رسم خريطة للعالم.
- التمارين الرياضية تخفف آلام الصداع النصفي.
- ازهار عبدالله جاسم مدينة عيسى - البحرين

سرعة..

- الفهد الهندي هو أسرع حيوان على البر، وسرعته ٧٠ ميلاً في الساعة.
- النعامة هي أسرع الطيور الأرضية، وسرعته ٣٠ ميلاً في الساعة.
- أسرع الأسماك هو سمك أبو سيف، سرعته ٥٠ ميلاً في الساعة.
- في الجو.. تصل سرعة الخطاف الجبلي - شوكي الذيل - الى ٢٠٠ ميل في الساعة.. وهناك طيور أخرى قد تزيد سرعتها على ذلك.

الهام محمد معلم سري
الحديدة - اليمن

اختراعات ومخترعون

- من أجل إسعاد البشر، اخترع العلماء كل جديد من أجل راحتهم.
- ومن أهم الاختراعات البشرية:
- الميكروسكوب - زاكارياس جونس هولندا عام ١٥٩٠ م.
- الترمومتر - جاليليو جاليلي - إيطاليا عام ١٥٩٣ م.
- البيانو - كريستوفوري - إيطاليا عام ١٧١٠ م.
- التكييف - ويليس كاريبر - أمريكا عام ١٩١١ م.
- الميكروفون - إميل برلينر - أمريكا عام ١٨٧٧ م.
- التصوير الفوتوغرافي - نيسفور نيبس - فرنسا عام ١٨١٦ م.
- الجيتار - دي تورييس - إسبانيا عام ١٨٥٠ م.
- الدفاعة - بيل كروبتون - إنجلترا عام ١٨٩٢ م.

داليا فؤاد السيد
زفتى - غربية - مصر

لقطات من العالم

- عثر العلماء في بابل على قطعة من الطين، طولها سنتيمتر واحد، وعرضها سنتيمتر آخر.. وقد نُقشت عليها صلاة كاملة.. في ١٤٤ كلمة، في ثلاثين سطراً. ويعود عمرها الى ما قبل اختراع العدسات بزمان طويل.
- أغرب ميداليات في العالم.. هي ميداليات التبت، إذ يصنعها التبتيون من الطين الأحمر!
- عثر الاثريون في مدخل كهف باسيجا في اسبانيا.. على لافتة تعود الى عصر انسان الكهف، وعندما تمت ترجمتها.. وجدوا أنها تحمل عبارة واحدة، تقول: «ممنوع الدخول».

- شلال جانندن في جبال تادرين النمساوية.. هو الشلال الوحيد الذي يعكس قوس قزح في موعد ثابت يومياً، إذ يظهر قوس قزح أمامه.. في تمام الثالثة والنصف عصراً.. بحيث يمكنك ضبط ساعتك عليه كل يوم.
- يبدو أن الصواعق اعتادت تدمير برج كنيسة القديس أولريك بمدينة راستيد الألمانية.. فقد دمرته الصواعق أربع مرات خلال الفترة من (١٥٩٩ - ١٧٨٢) ميلادية. والأعجب من ذلك أن التدمير يحدث كل مرة في يوم الثامن من إبريل!!

مختار صالح محمد
عدن - اليمن

جرس الإنذار

في مدخل أحد الموانئ، كانت هناك صخرة كبيرة وسط المياه، مُعلق فوقها جرس كبير، يدق

كلما هبت الريح.. لتعرف السفن مكان الصخرة فتبتعد عنها. وحدث أن بحاراً كان يتتبعه يوماً على تلك الصخرة، وشاهد لافتة تقول: «ممنوع الاقتراب من الجرس لأنه قديم». لكن البحار تصور أنه سيكون شيئاً مسلياً أن يتسلق الجرس الضخم.. وكانت النتيجة أن سقط الجرس، وتحطم. وبعد عدة أشهر.. كانت سفينة تدخل الى الميناء ليلاً أثناء عاصفة شديدة، فدفعتها الرياح ناحية الصخرة.. ولم يكن هناك جرس يُنبه الربان، فاصطدمت السفينة بالصخرة.. وتحطمت.. وغرق كل من كان عليها، وكان من بين مَنْ غرقوا ذلك البحار الذي استهان بالتحذير.. وحطم جرس الإنذار.

أحمد عبدالله
الجيزة - مصر

أصدقاء مساعد



● مervat هانا
[سلطنة عمان]



● أسماء عبد الخلقوم
[السعودية]



● أمروءة أحمد
[الامارات]



● هانا هانا
[الكويت]



● كاري فواز الدين
[المغرب]



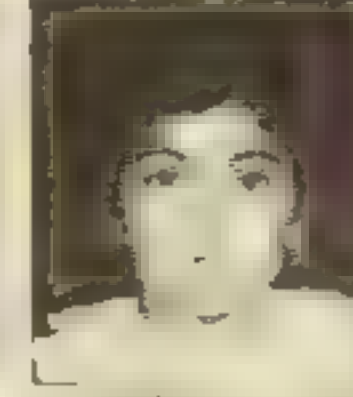
● هانا هانا
[سوريا]



● يوسف هانا
[سلطنة عمان]



● يوسف هانا
[الكويت]



● يوسف هانا
[الامارات]



أحلى الكلام

● لا تقاوم الشر بالشر، وإلا
اشتركت مع الشرير في شره.
● عمل الخير اختياري.. لكن
رده إلزامي
عبدالرحمن سعيد صالح
نعز - اليمن

قالوا..

● «لقد دخلت زهاء تسعين
معركة، وليس في جسمي موضع
إلا وفيه رمية سهم، أو ضربة
سيف، أو طعنة رمح. وهأنذا
أموت كما يموت البعير.. فلا
نامت أعين الجبناء»
«خالد بن الوليد»

خالد جمال الدين
مدينة عيسى - البحرين

إعتراز..

يعتز السيد بعرقه، وتعتز
الفراشة بجناحيها وجمالهما،
وتعتز الزهور بعطرها وشذاها،
وتعتز الشمس بضياءها وقوتها،
وتعتز السحابة بأقطارها..
ويعتز الكاتب بقلمه، ويعتز
الفنان بريشته.. ويعتز الجندي
بسلاحه.

جمال محمد
ابوظبي - الامارات

المفتاح..

كان يعمل في خدمة
الكاتب الفرنسي الشهير
«فولتير» صبي اسمه
«جوزيف».. كان مخلصاً،
ويعمل كل ما في وسعه من
أجل إرضاء سيده، لكنه كان
كسولاً، ويحاول في كل

مناسبة أن يتفقد أقل عمل
يمكن.

وذات يوم قال له
«فولتير»: احضر لي حذاءي.
أسرع الخادم «جوزيف»
باحضار الحذاء لكن
«فولتير» لاحظ باستغراب
أن الحذاء ليس نظيفاً، فقال
للخادم: لقد نسيت أن تدهن
حذاءي هذا الصباح، اليس
كذلك؟

قال الخادم: لا سيدي، لكن
الدنيا ممطرة، والطرق ملأى
بالبطين، وبعد ساعتين
سيصبح الحذاء موحلاً، كما
هو الآن!

ابتسم «فولتير»، وقام
ولبس حذاءه، وذهب دون أن
يتنطق بكلمة واحدة.
وبينما كان يهيم بالخروج
من باب البيت، ركض الخادم
وراءه، قائلاً:

— المفتاح ياسيدي!

تساءل فولتير: المفتاح؟

أجاب الخادم: نعم مفتاح
خزانة الطعام من أجل طعام
الفتور.

قال فولتير: طعام الفتور،
وما الفائدة من ذلك
يا صديقي.. فخلال ساعتين،
ستصبح جائعاً مثلما أنت
عليه الآن!!

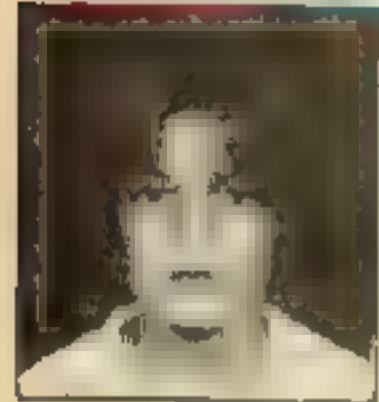
فهم الخادم معنى كلام
«فولتير» جيداً، وأصبح منذ
ذلك الوقت يُلْفَع الحذاء
بعناية!

محمد رضا عبدالشافي
الاسكندرية - مصر



هذه الفقرة فازت
بشهادة الإمتياز

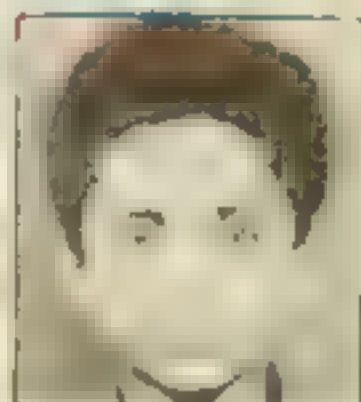
أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● شاد عبدالكريم
ابوظبي [الامارات]



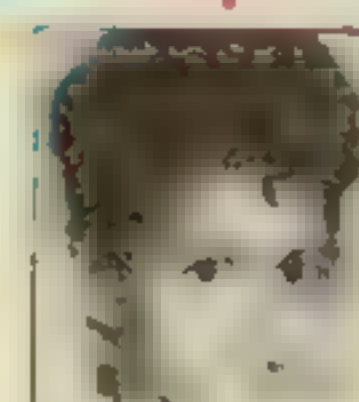
● محمد علي محمد
جدة [السعودية]



● محمد احمد
نعز [اليمن]



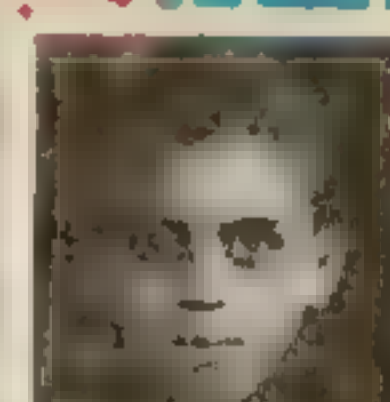
● محمد احمد
امركن [المغرب]



● محمد احمد
الاحساء [السعودية]



● وليد احمد محمد
ديبا [الامارات]



● ربيع وبيد
طرابلس [لبنان]



● سوبر لحيسان
تطوان [المغرب]



● سامر عبدالعزيز
منعاه [اليمن]



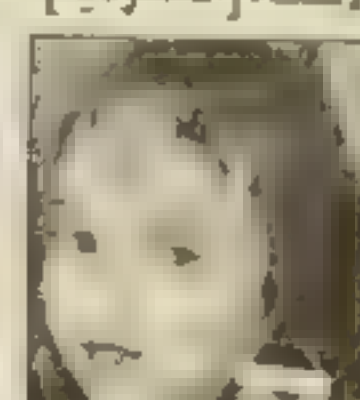
● نسي كحيل
ابوظبي [الامارات]



● عثمان عضا
واسع [السعودية]



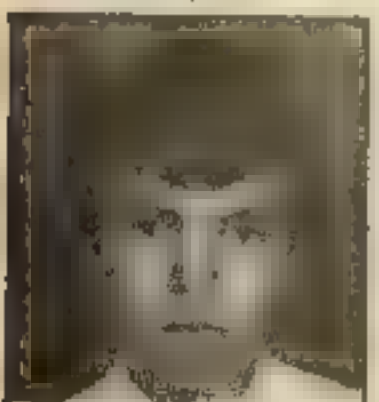
● موسى باسم
عمان [الأردن]



● ولاء صبري محمد
ابوظبي [الامارات]



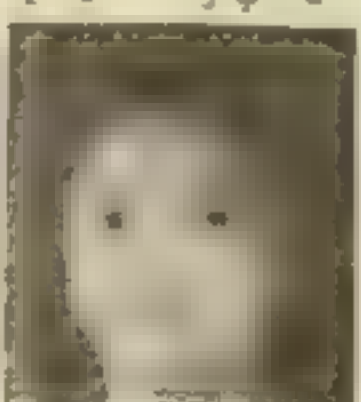
● حسام محمد
رابع [السعودية]



● بوترقاس مجيد
وجدة [المغرب]



● سعد الدين محمد
رابع [السعودية]



● ابتسام امام علي
سلطنة عمان



● عثر البعلاني
الرباط [المغرب]



● شادي بدر عبده
عمان [اليمن]



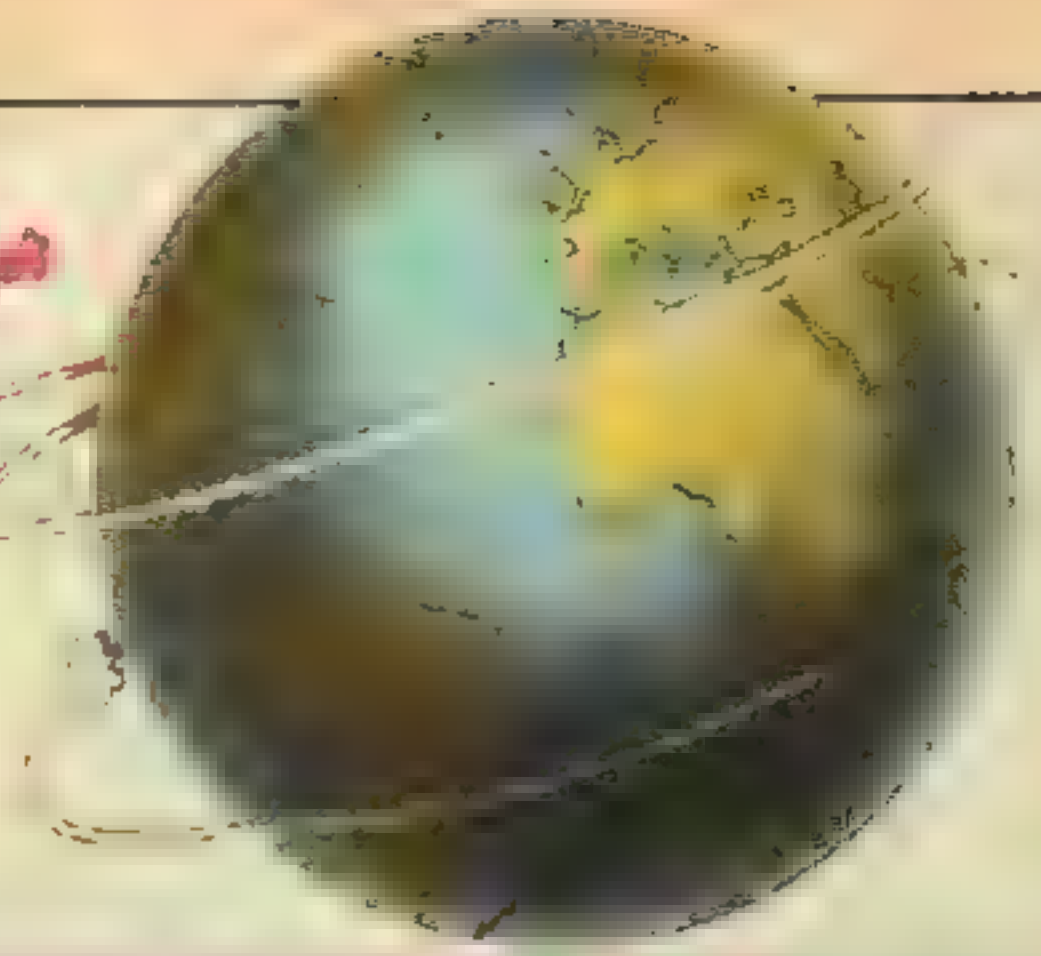
● فهد عبدالرحمن
ابوظبي [الامارات]



● حسام محمد
رابع [السعودية]



مندوبو ماجد في كل مكان



علم الأحياء..

ومناقير الطيور!

● الدقهلية - مصر - محمد

عبدالرازق منتصر:

قال لي الأستاذ أبو الفتوح خفاجي، مدرس أول لقسم الأحياء بمدرسة الثانوية الزراعية، في تعريفه لعلم الأحياء:

علم الأحياء.. يعني علم الحياة، أو «البيولوجيا».. ويبحث في الكائنات الحية جميعها من حيث التركيب والوظيفة، بدءاً من الخلية، وحتى أعظم الكائنات الحية.. وينقسم إلى علم الحيوان، وعلم النبات.

● لماذا تختلف مناقير الطيور؟

— تختلف مناقير الطيور لكي تتلاءم مع طبيعة المعيشة، من حيث الغذاء وكيف تحصل عليه، وكيف تدافع عن نفسها. ومن أمثلة هذه المناقير.. طويل مدبب كالهدهد، وقصير مدبب كاللداجن، والعريض المفلطح كالبط، والقصير المقوس كالصقر.

● ماهو رأيك بمجلة «ماجد»؟

— أنا من قراء هذه المجلة التي أعز بها جداً، لأبوابها العديدة المتنوعة، وأتمنى أن يزداد انتشارها على مستوى الدول كافة.



● الأستاذ: أبو الفتوح حجاجي.



● ابوتلي - مندوب ماجد:

بناءً على توجيهات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، أقامت جمعية نهضة المرأة الظبائية، فرع البطين، حفلاً تكريمياً لتلاميذ وتلميذات مدرسة وروضة البطين النموذجية الخاصة، المتفوقين في الدراسة والنشاط في المرحلتين الدنيا والعليا من الابتدائية والذين بلغ عددهم واحداً وثلاثين تلميذاً وتلميذة. بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم، وفقرة دينية قدمها الأطفال، ثم أنشودة المتفوقين، واختتم بتوزيع الجوائز على المتفوقين وهم: دلال بابكر حمودي، آلاء هاشم محمد، إيناس حمودة

اسحاق، عبدالله خالد حمزة، عمار نبيل أبولبن، حسن بسام ندى، سارة طاهر السقاف، آلاء أحمد يسرى،



● الطالب عبدالله أحمد خليفة السويدي، بالإضافة إلى تفوقه الدراسي.. متعدد المواهب يجيد الرسم والتلوين والأشغال اليدوية.

فاطمة نبيه أحمد، عبدالرحمن منير محمد، محمد سيد أوباشا، أيمن مصطفى علي، حسن محمد خير، شروق توفيق أنيس، لما أحمد خالد، ست نور عبدالرحمن، وجدان عبدالله محفوظ، نغم سعيد نصار، أسماء غازي بلفقيه، عبدالله أحمد خليفة السويدي، كرم محمد نزار، محمد مختار جابر، نبيل مصطفى بغدادى، فراس يوسف محمد، عادل محمد يوسف، مها صلاح الدين خورشيد، مصيفة راشد الحميري، منى محمد أبو عمر، وفاء سالم ناصر العامري، شذى صفوت عبدالمجيد، روان بركات أحمد.

لوحة الشرف أصدقاء «هاجذ».. المتفوقون



● ساهرة عوض عبدالله
● أبوظبي - الامارات
● اليمامة الابتدائية



● ممام بلال محمد
● العين - الامارات
● توام الابتدائية للبنين



● فادي كمال علي
● المفرق - الأردن
● المفرق الأساسية للبنين



● أحمد هجو محمد
● القصيم - السعودية
● ابتدائية عثمان بن عفان



● محمد ربيع عبدالله
● أسوان - مصر
● الدكة الابتدائية



● حورية عبدالقادر
● المنامة - البحرين
● سكنة بنت الحسين



● جنان أحمد حسن
● المحرق - البحرين
● الدير الابتدائية الاعدادية



● أحمد أنيس علي
● عدن - اليمن
● ٢٢ يونيو الموحدة



● بدر سماعة الرحيل
[مدرسة الجبل الأهلية - الرياض]
● ممام طساهر عثمان
[مدرسة الجزيرة - الخبر]
● عباس عبيد محمد
[مدرسة الرياض - الرياض]

□ المغرب □

● السليمان عزي
[مدرسة ابن خلدون - القنيطرة]
● محمد خسر خور
[مدرسة فهد بن عبدالعزيز - طنجة]
● غساناني أمين
[مدرسة للمريم - مراكش]
● امهيد مدي مروان
[مدرسة المسيرة - فاس]
● سوسسيتو سوسيد
[مدرسة عين جروود - البيضاء]
● المسكنداني مسروان
[مدرسة ابن عثمان - البيضاء]
● اسككو عبدالرحيم
[مدرسة ابن سينا - الشاطور]
● بسونوار محمد
[مدرسة البيروني - الدار البيضاء]

□ قطر □

● ثوف سويد الهاجري
[مدرسة خليفة - الدوحة]
● سامر منيب يوسف
[مدرسة الاستقلال - الدوحة]
● محمد عوني الرعاوي
[مدرسة الفرافة - الدوحة]

□ اليمن □

● حميد صالح محسن
[مدرسة النهضة - اب]
● محمد علي ناصر
[الشهيد علي عبدالغني - صنعاء]
● حسين علي ناصر
[الشهيد علي عبدالغني - صنعاء]
● أمين علي
[الشهيد الزبيدي - صنعاء]
● وهيب علي
[ثانوية تعزز - تعزز]
● محمد جمال محمد
[مدرسة ٢٦ سبتمبر - صنعاء]
● غسان محمد عبدالعزیز
[مدرسة النهضة - اب]
● ابراهيم أحمد ابراهيم
[مدرسة الجلاء - خورمكسر]
● عادل عيشاش سالم
[الحديدة]

الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المتفوقين

□ دولة الامارات □

□ العربية المتحدة □

● محمد صبري نصير
[العين]
● فهد سعيد ناصر
[مدرسة معاوية - العين]
● أحمد علي أحمد
[مدرسة اليحضر - العين]
● محمد ابراهيم الكعبي
[سعد بن أبي وقاص - الفجيرة]
● شادي محمد أبو صالحي
[مدرسة سيف الدولة - الفجيرة]
● يوسف عبدالرحمن
[مدرسة خورفكان - الشارقة]
● هشام عبدالستار جبار
[مدرسة أبو ضيفة - الشارقة]

□ السعودية □

● سلطان زين العابدين
[مدرسة النور - جدة]
● وسيم علي محمد
[مدرسة الجارودية - القطيف]
● يعقوب يوسف المحسن
[مدرسة المتوسطة - القطيف]
● ميثم أحمد المحسن
[مدرسة العوامية - الظهران]
● علي عبدالله إبراهيم
[مدرسة ابن الهيثم - سيهات]
● بدر محمد درع
[موسى بن نصير - الاحساء]
● سامي أحمد المحسن
[مدرسة الثانوية - الظهران]
● محمد أحمد المحسن
[مدرسة الثانوية - الظهران]
● أحمد محمد الطاهر
[المعهد التجاري - الاحساء]
● أحمد محمد العدل
[مدرسة الخالدية - مكة المكرمة]
● محمود محمد ملاح
[عمار بن ياسر - حفر الباطن]
● عبدالحسين عطيبة
[مدرسة خليف - خليف]
● أحمد عبدالمؤمن
[طارق بن زياد - رابغ]
● أمين سعيد العسويدي
[مدرسة ابن البطار - الحبييل]
● سدراني أحمد
[ثانوية الهفوف - الهفوف]
● أحمد ضيف الله
[المعهد العلمي - الباحة]



● بوعزاتي محمد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● المغرب - الناظور - ص.ب: ١٥١.



● هيفاء محمد الحميمي (١٢ سنة) ● الهواية: التزحلق على الجليد والسباحة ● البحرين - مدينة عيسى - طريق ٩٠٤ مجمع ٨٠٩.



● سيف خلف (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● سلطنة عمان - نزوى - ص.ب: ٢٧١٨٨.



● حسم فثحي (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة والقراءة ● المغرب - الرباط - أصل ٤ رقم المنزل ٢٥ قطاع التوسيع - حي يطوب المصور.



● محمد فهد عبد الله (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية - القصيم - بريده - ص.ب: ٢٢٥٢.



● عبد الحميد ياسر صالحي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● سلطنة عمان - ازكي - ص.ب: ١٧٥٠٩.



● محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: صناعة الأعمال اليدوية ● البحرين - توملي - منزل ١٠٧ مجمع ٧٠٥ طريق ٥٣١.



● محمد علي حميدة (١١ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● مصر - كفرالدوار - البحيرة - مساكن شركة مولد الصبغة والكماويات.

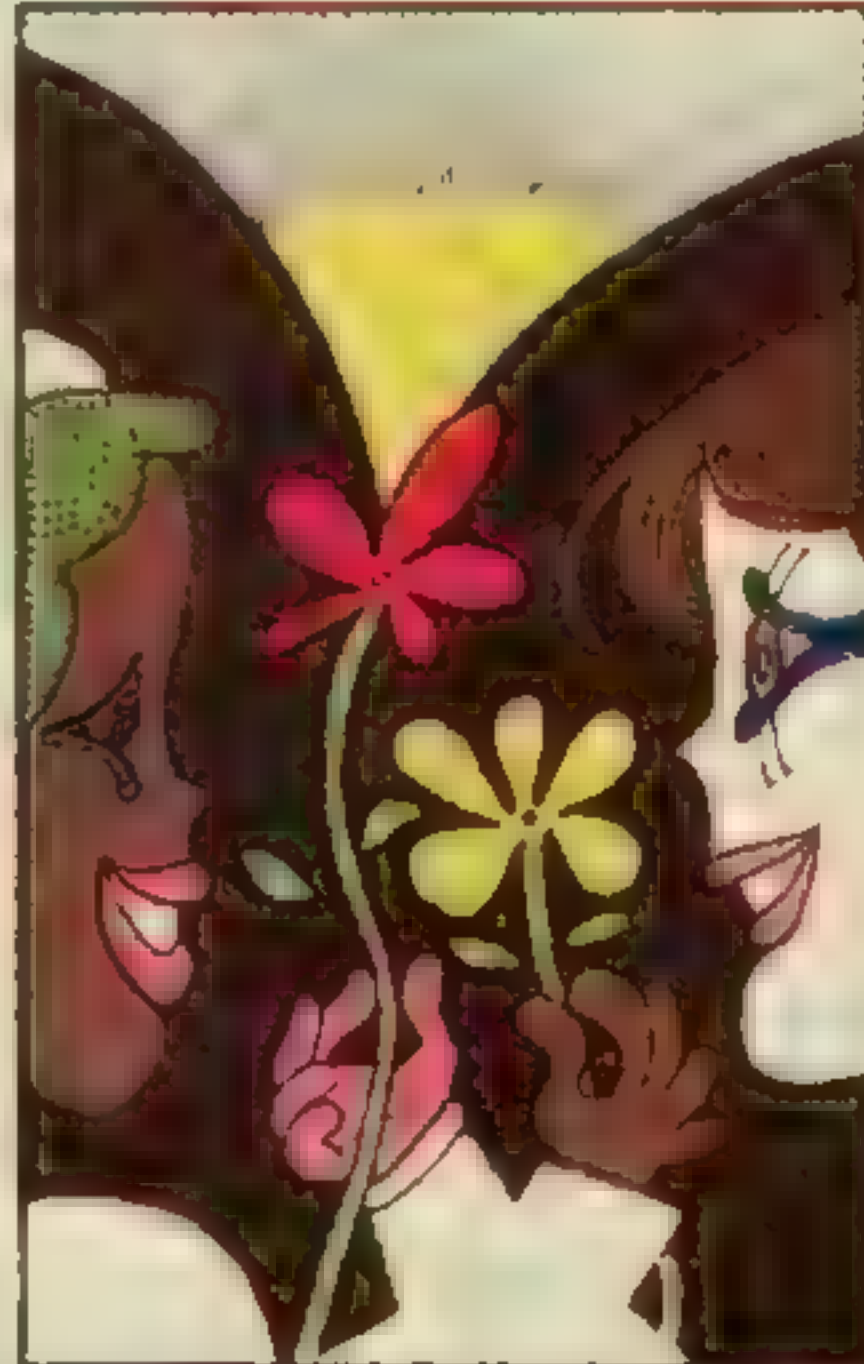


● ايهم اسماعيل غره (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● لبنان - صيدا - حي البراد الوسطاني - بعابة الصلح - مكتبة دار الحكمة.



● لؤي مصباح محمد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● السعودية - جدة - ٢١٤٥١ - ص.ب: ٢٢٨٤.

مسواة التعارف



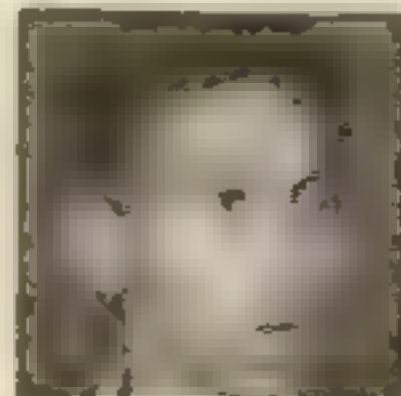
● أحمد ولي محمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وحفظ القرآن الكريم ● اليمن - ابين - زنجبار - ص.ب: ٣٠١.



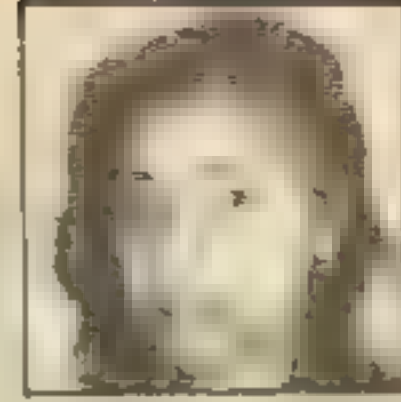
● عبدالقادر محمد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والسباحة ● الكويت - مشرف - قطعة ١ - شارع ١ - منزل ١٠.



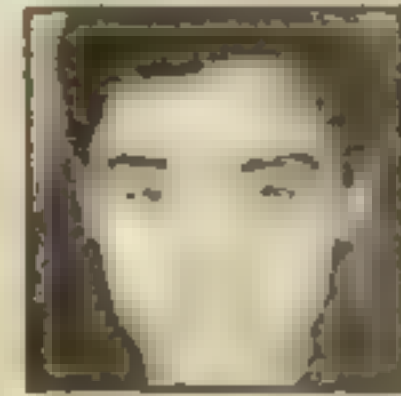
● محمد ابراهيم المدسوقي (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع وكرة السلة ● مصر - المنيا - مركز بني مرز - شارع أبو الليل.



● وائل غره محمود (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وكرة الطاولة ● قطر - الدوحة - ص.ب: ١٦٤ بواسطة عبده محمود محمد.



● رحاب أحمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - الجيزة - العجوزة - شارع الطافرة، خلف مسرح العالون.



● فاطمة صبح ابراهيم (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والرسم ● ليبيا - بنغازي - ص.ب: ٢٢٠٩.



● الفهم خليل أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الامارات - عجمان - ص.ب: ٩٤.



● دكريبات محمد عبدالرحمن (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص.ب: ٣٣٢.



● خالد محمد سليمان (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والتصوير ● سلطنة عمان - سمائل - ص.ب: ٦٤.



● أحمد علي طاهر (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع والعملات ● الامارات - دبي - ص.ب: ١٢٠٩٨.



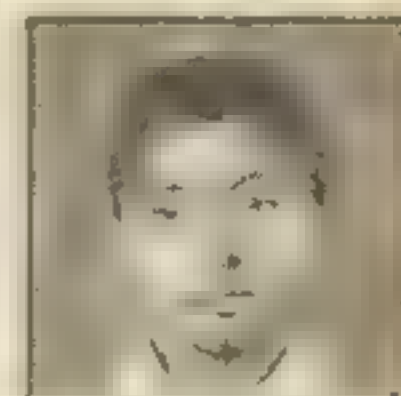
● أحمد مدوي ابراهيم (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والكاراتيه ● مصر - أسوان - اطلنس - عمارة ٣٤ شقة ٣.



● هشام عبد الله سالم (١٩ سنة) ● الهواية: الموسيقى والغناء ● السودان - كسلا - وزارة الاطفال والمرافق العامة - بواسطة الوالد.



● أحمد علي أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الامارات - عجمان - ص.ب: ٢٢٤٢.



● أحمد حسني المصاوي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر - الاسكندرية - العصفرة - شارع ملك حفي بحري - السكة الحديد، فوق مينية الشيماء.

الامبراطور ليس في قاعة العرش.. إنه في المختبر!!

يكتبها: رجب سعد السيد
يرسمها: نبيل تاج

في عام ١٨٧٥، كانت سفينة أبحاث بريطانية اسمها «المتحدية» تجوب المحيطين الهادي والهندي في رحلة علمية طويلة لدراسة أحوال هذين المحيطين. وأثناء تلك الرحلة، توقفت السفينة «المتحدية» في اليابان للراحة. وكان يمكن أن تنتهي زيارة السفينة للسواحل اليابانية دون أن يشعر بها أحد. ولكن الامبراطور الياباني «متسوهيتو»، وهو جد الامبراطور «هيروهيتو» الذي نحكى حكايته الآن، فكر واستشار معاونيه وقرر أن يدعو طاقم السفينة «المتحدية» من العلماء الكبار في مجال علوم البحار، إلى حفل استقبال رسمي بالقصر الامبراطوري.

فماذا كانت فكرة الامبراطور متسوهيتو؟ قال الامبراطور لنفسه: إن بلادى اليابان عبارة عن مجموعة من الجزر الواقعة في المحيط الهادى.. أي أننا دولة بحرية من الدرجة الأولى.. وللأسف، فإن بلادى متخلفة في مجال دراسة البحار والمحيطات.. ومن الضروري أن ندرس هذا المحيط الذى نعيش فيه، لنعرف كيف نستغل ثرواته بشكل علمي، ولنتعرف

على طبيعته، فنتقي شر أمواجه العالية وأعاصيره المدمرة.. وكيف يتأتى لنا ذلك إلا إذا كان لدينا علماء متخصصون في علوم البحار؟ ان بلادى - اليابان - عاشت شبه معزولة عن العالم لأكثر من مائتى عام، سبقنا خلالها العالم وجاءت علوم جديدة تجهلها.. فهل أترك فرصة كهذه؟.. سأدعو علماء بعثة السفينة «المتحدية» الى قصرى، وأجعل علماء بلادى يقابلونهم.. ولتكن هذه بداية لنثير اهتمام اليابانيين بالعلم بصفة عامة، وبعلم البحار بصفة خاصة!

وفعلًا.. كانت فكرة صائبة، وتحقق للامبراطور المتفتح «متسوهيتو» ما خطط له، وكانت بداية ناجحة، وأصبح لليابان علماءها المتميزون في مختلف علوم البحار.

وفي عام ١٩٠١، ولد الامبراطور «هيروهيتو»، وكانت اليابان تشهد بداية نهضة علمية كبيرة في كل مجالات العلوم، ومن بينها علوم البحار.

وفي عامه السابع عشر، لاحظت الاسرة الامبراطورية ان أميرها الشاب يطيل تجواله في الشواطىء، غارقاً في تأملاته، يتفحص القواقع والأصداف وغيرها من الكائنات البحرية التي تقذف بها الأمواج إلى الرمال. وحسب أفراد الاسرة أن الأمير سيصير شاعراً، ولكنهم فوجئوا بأن اهتمامه بالبحر يأخذ اتجاهاً آخر.. اتجاهاً علمياً.

لم تكن تأملات الأمير الشاب غارقة في الخيال كالشعراء، بل كانت عيناه عيني باحث علمي، يرصد ويفحص ويقارن.

وذات يوم، وقعت عيننا الأمير «هيروهيتو» على كائن بحري ملقى على الرمال، فأسرع ينحنى ويلتقطه قبل أن تحمله الأمواج وتعود به الى البحر. كانت جولات الأمير وتأملاته قد كونت لديه خبرة بالكائنات البحرية الشائعة في المنطقة.. ولكنه، في هذه المرة، وجد شيئاً غريباً يراه لأول مرة. انه نوع مختلف من الجمبري «الربيان».

وكان الأمير يستشير بعض العلماء ويتعلم منهم.. وكان يعرف أن الكائنات الحية يتم تسميتها تبعاً لنظام يتفق عليه العلماء في كل أنحاء العالم، وأن العلم الذي يختص باطلاق الأسماء على الكائنات الحية يُعرف باسم علم التصنيف.

كان الأمير يعرف أن «الربيان» ينتمى الى مجموعة الحيوانات القشرية.. ولكن.. ما اسم هذا النوع؟ ولماذا لم يره من قبل في المنطقة؟

حمل الأمير كائنه القشري الى أحد أساتذته من علماء الأحياء البحرية، وكاد يطير من الفرح عندما أكد له ذلك العالم أن النوع الذي عثر عليه جديد تماماً وغير معروف لعلماء الأحياء البحرية اليابانيين، وأنه هو أول من وجدته. واجتمعت لجنة علمية، قررت أن تطلق على نوع الجمبري الجديد اسماً يحمل معنى امبراطورياً، مكافأة للأمير على اهتمامه بعلوم البحار، وعلى دقة ملاحظته.

كان ذلك دافعاً للأمير «هيروहितو» الى تنمية قدراته وميوله العلمية، فقد أصبح - بشهادة العلماء - واحداً منهم..

ولما أصبح «هيروहितو» ولياً للعهد، طلب من أبيه الامبراطور «تايشو» أن يسمح بإنشاء وتجهيز مختبر للدراسات البيولوجية البحرية خاص به داخل القصر الامبراطوري في العاصمة اليابانية طوكيو. ولم يستغرب الامبراطور طلب ولي عهده، فقد كان على علم باهتماماته العلمية، فأمر له بما طلب. وشهد القصر الامبراطوري نشاطاً علمياً عظيماً لولي العهد الذي كان يعطى بعض الوقت لمتابعة شئون الحكم، والبعض الآخر يوزعه بين جولات شاطئية في سواحل الجزر اليابانية، يجمع بنفسه النماذج والعينات من الكائنات البحرية، وبين أعمال الفحص والدراسة بالمختبر الامبراطوري.

وفي عام ١٩٢٦، أصبح «هيروहितو» امبراطوراً. وهنا، توقع بعض المحيطين به أن ينسى ميوله العلمية وتشغله أمور الحكم ومقتضيات السلطة.. ولكن ذلك لم يحدث..

لقد أصبحت الاهتمامات العلمية جزءاً من شخصية الامبراطور!

كان ينتهز أي فرصة ليتخلص من هموم الحكم ويلجأ الى مختبره. وكان حريصاً - مالم يكن هناك من شئون البلاد ما يشغله تماماً - على أن يخصص ساعات في آخر النهار، يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع، ليهرع الى مختبره ويواصل فحص وتأمل الكائنات البحرية.

وكان الغرباء يعجبون حين يسألون: أين الامبراطور؟ ويتوقعون أن يجده في قاعة العرش.. ولكن الاجابة كانت تأتيهم: لا.. إنه في المختبر!

إلى هنا وقد يكون الأمر غير مثير لكثير من الدهشة.. فثمة ما هو أشد غرابة في حكاية الميول العلمية لامبراطور اليابان.. لقد كان الامبراطور متخصصاً في «الهيديرا»!



لا أحد يستطيع أن يفسر سر انجذاب الامبراطور الى هذه المجموعة من حيوانات «الهيدرا» البحرية.. إنها كائنات دقيقة، قريبة الصلة بحيوانات الشعاب المرجانية وشقائق النعمان والأسماك الهلامية.. وقد يحسبها غير المتخصص من النباتات لأنها تنمو وتتفرع فوق الصخور وعلى الأصداق وملتصقة بالطحالب البحرية التي هي نباتات حقيقية.

ولابد أن نذكر للامبراطور «هيروहितو» أنه في مسيرته العلمية لم يحاول أن يخفي جهود العلماء الذين ساعدوه قبل أن يكتسب الخبرة العلمية والعملية التي جعلته يتابع المسيرة وحده، بل كان يعترف بفضلهم عليه في كل مناسبة.

ولا يجد علماء الأحياء البحرية، في اليابان أو خارجها، أي حرج، ولا تحوم حولهم أدنى شبهة نفاق، حين يؤكدون على القيمة العلمية الكبيرة لأبحاث ودراسات الامبراطور الياباني. بالإضافة الى ذلك، فقد شجع الامبراطور «هيروहितو» عدداً من العلماء

اليابانيين والأجانب وسمح لهم بدراسة مقتنياته من النماذج والعينات التي جمعها بنفسه من السواحل اليابانية.

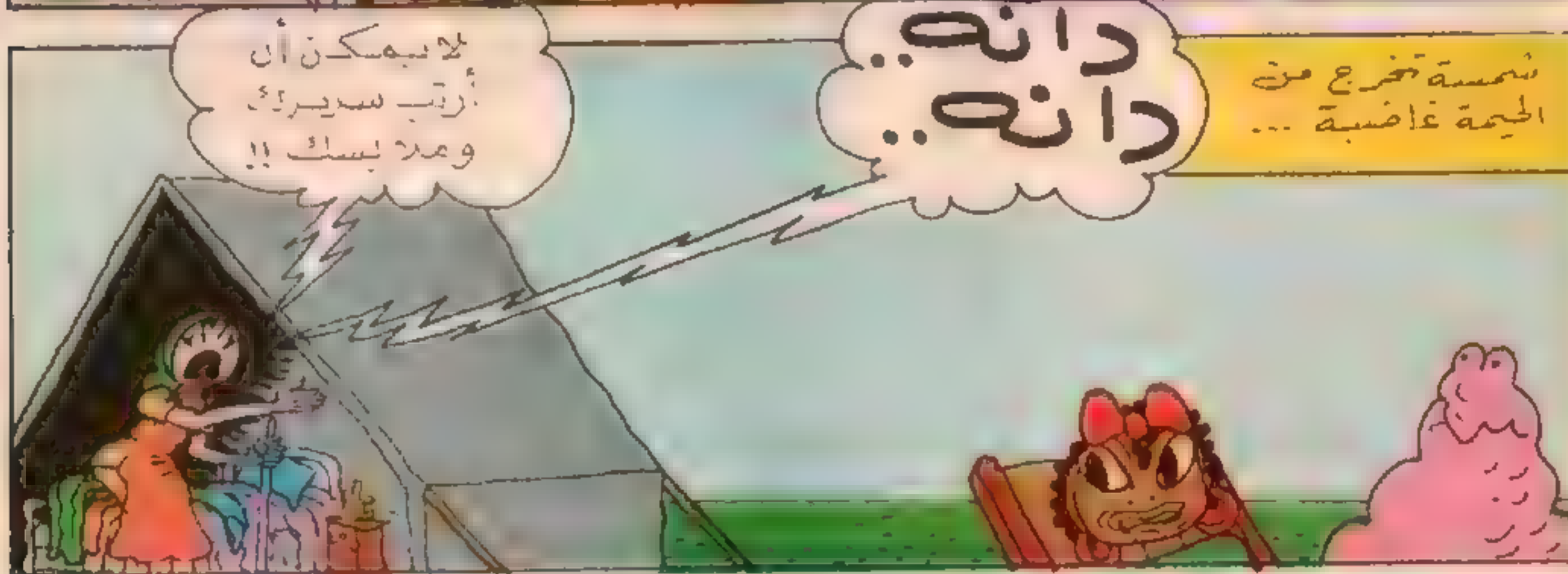
وبالرغم من أن «هيروहितو» لم يغادر اليابان إلا في رحلات قليلة، فقد كانت اهتماماته العلمية لا تقارقه. وعندما سافر الى «لندن»، زار متحف التاريخ الطبيعي الشهير، ومنحته الجمعية الملكية في إنجلترا درجة الزمالة، وهي درجة فخرية تُمنح للعلماء الذين يسهمون في تقدم العلوم!

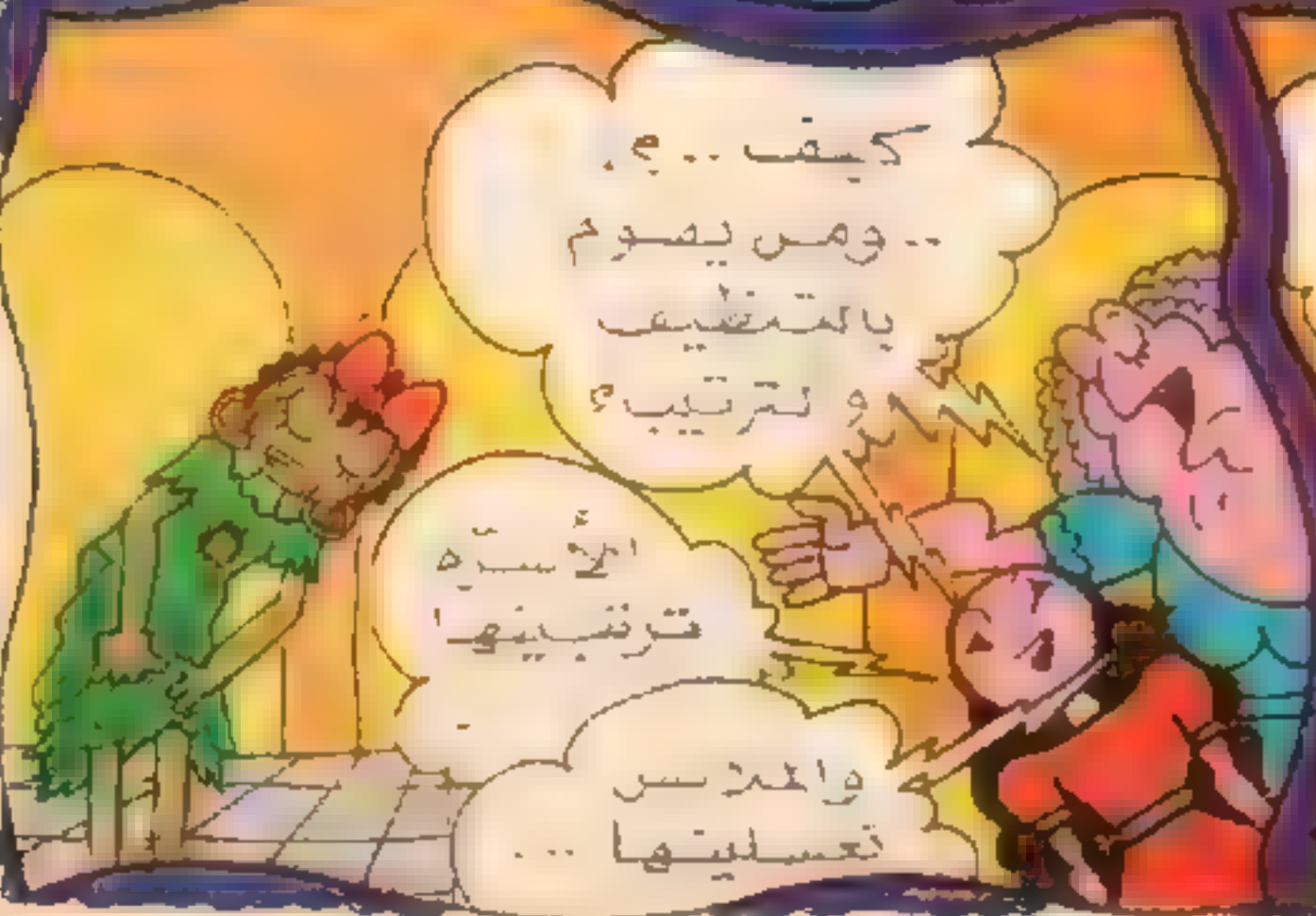
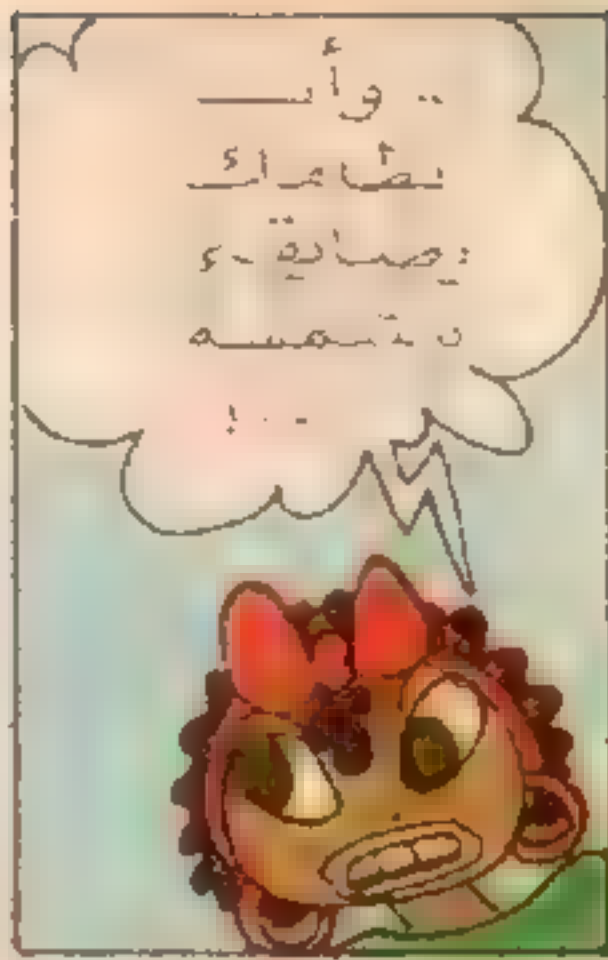
وفي يناير ١٩٨٩، رحل «هيروहितو» الامبراطور العالم عن دنيانا، وجاء بعده ابنه الامبراطور «أكيهيتو».

والعجيب أن الامبراطور الجديد مهتم بعلوم البحار أيضاً! ولكنه يختلف عن أبيه في ميله الى دراسة مجموعة من الأسماك تعيش عند مصبات الأنهار، وتسمى أسماك «الجوبي».

■ تمت ■









المانجو.. بين الأساطير والحقائق!

من المؤكد أن فاكهة المانجو، يحبها الكبار والصغار.. فلو أنها الأصفر أو الأخضر أو المائل إلى الأحمر، نعرفه جميعاً.. كما أن تنوع أصنافها، من الأفونس، والهندي، واللاجرا، والنيلوم وغيرها، يُكسبها المزيد من الجمال والطعم المتنوع.

لكن هذه الفاكهة المشهورة، تحمل في طياتها انطباعات وذكريات تختلط فيها الأساطير بالحقائق، وخاصة في الهند.

فأشجار المانجو وأثمارها وثمارها، ترتبط بأساطير الهند القديمة وأشعارها.. حيث يتردد اسم شجرة المانجو في الأدب الهندي، وفي الملاحم الكبرى.

لكن العصر الحديث بدد هذه الأساطير.. وإن كان الفنانون يبدعون رسم ونحت أشجارها، وهي محملة بالثمار الوفيرة، وتحت ظلها يلعب الصغار، وترفرف حولها أجنحة العصافير.

ويقال أن الرحالة والغزاة، ابتداءً من الاسكندر الأكبر حتى ابن بطوطة، كانوا يتعجبون من كثافة أشجار المانجو بالهند، والتي لا تزال حتى الآن، تمثل ٦٠٪ من إجمالي الأرض المزروعة بالفاكهة في الهند!



تحذير طبي من الصياح والصوت المرتفع!

دراسة طبية حديثة كشفت عن حقائق مهمة.. من بينها أن سوء استخدام الصوت عند الأطفال والفتيان، يؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة!

فالصياح الدائم للأطفال أثناء اللعب أو الانفعال داخل المنزل أو خارجه، قد يؤدي إلى ظهور ما يسمى بالبحّة الصوتية، الناتجة عن ظهور أعراض لبونة غضاريف الحنجرة، وارتشاح الأحبال الصوتية.

وبيّنت هذه الدراسة، أن الأطفال والفتيان، ابتداءً من الرابعة من العمر، وحتى بداية مرحلة الشباب، يمكن أن يصابوا بمرض بحّة الصوت، وما يرافقه من مشاكل في الحنجرة والأحبال الصوتية!

والدراسة الحديثة يجب الاستفادة منها.. فعندما يلعب الصغار، أو يتنافسون ويتجادل الفتيان والشباب، يجب مراعاة اليقظة والحذر.. لأن الأعضاء المستولة عن انطلاق أصواتنا، شديدة الحساسية.. وكثيراً ما نصاب بالبحّة الصوتية، أو حتى صعوبة خروج الصوت، نتيجة لاصابتنا بنزلة برد مصحوبة بسعال شديد

ولنا أن نتصور ما يحدث لحنجرتنا وحبالنا الصوتية، عندما يرتفع صياحنا أو صياح الأطفال أثناء الجدل أو اللعب، فالخسائر الصحية ستكون أليمة.. ينبغي تجنبها، عن طريق توجيه الأطفال منذ الصغر لحماية أنفسهم من عابث الصياح.. وأن يعرف الشباب والكبار، فضيلة الصوت الهادئ عند الحديث أو المناقشة، وأثرها الكبير على حماية أصواتنا وأعصابنا من أمراض البحة الصوتية، أو مخاطر التوتر العصبي!

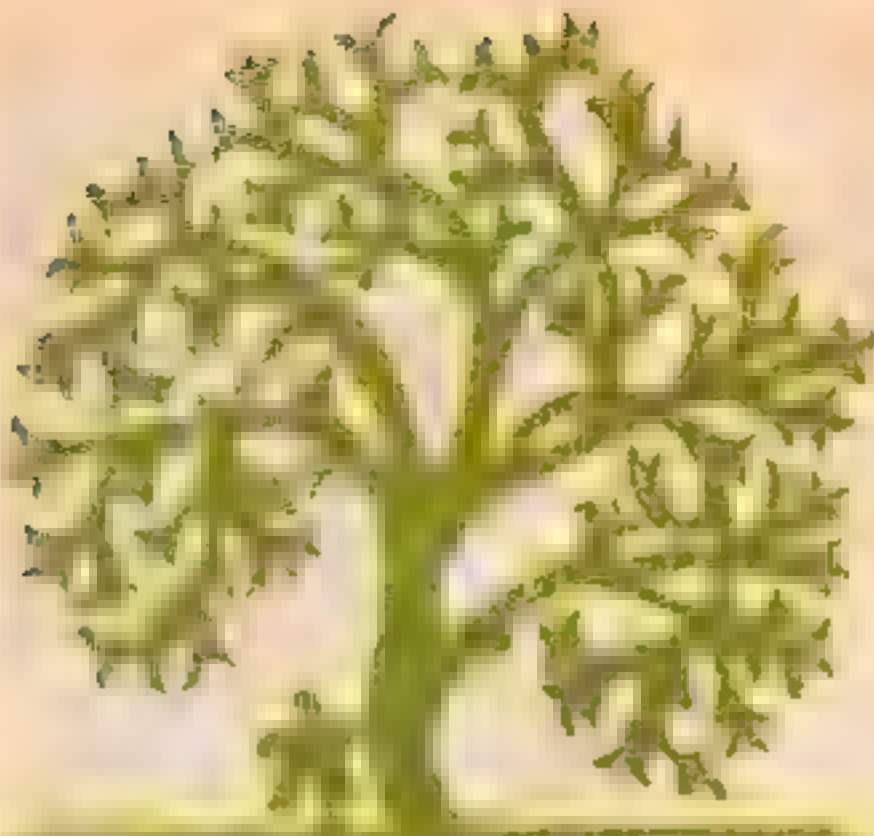
بعض الدول المتقدمة، تُجري مسابقات شديدة الغرابة، تشمل اختيار أجمل حمار وحشي بخطوطه المتميزة.. أو أقوى إنسان يتحمل هجوم نحل العسل، ولسعته الأليمة!

وفي فرنسا يجري تنظيم مسابقة أشد غرابة.. هدفها اختيار أجمل الأبقار، للفوز بلقب الملكة، والحصول على الميدالية الذهبية.

لذلك يندفع المزارعون بأبقارهم نحو هذا السباق، بعد اختيار أقوى وأجمل أبقارهم، وتزيينها لتستقطب الأنظار.



مسابقة لأجمل ملكة جمال الأبقار!



العالم المجهول للأسماك الضفدية!

للفريسة صيداً سهلاً مغرباً، وعند الاقتراب منه، ينفث الغم الكبير، لا يتلأح من وقع في إغراء السمكة الضفدية.

ويقول العلماء الذين اكتشفوا بعض أسرار العالم المجهول للأسماك الضفدية، أن أول من تحدث عنها، كان بحارة سفينة هولندية عام ١٦٩٦، حيث سجلوا رؤيتهم لسمكة غريبة لها رأس مستدير، ولها ما يشبه اليدين والقدمين!

لكن العلماء لم يصدقوا هذه القصة طوال قرون.. إلى أن اكتشفوا بعض خفايا السمكة الضفدية.. وعرفوا أن هؤلاء البحارة كانوا يصفون ظاهرة حقيقية، وليست وهماً أو من نسج الخيال!



في أعماق المحيطين الهندي والهادي، يعيش نوع غريب من الأسماك، يشبه الضفادع.. طول السمكة يتراوح بين ٢٥ و ٤٠ سنتيمتراً.. وهي مزودة بزعانف تشبه الأرجل، تمكنها من شق طريقها على الصخور والشعاب المرجانية. هذه الأسماك التي اكتشفت أسرارها مؤخراً، تتحرك بين الصخور، بطريقة تشبه المخلوقات ذوات الأربع.. وتستطيع ذكورها وإناثها، تغيير ألوانها إلى الأحمر والأبيض والأصفر والبني والأسود، حسب لون البيئة التي تختفي فيها!



لذلك لم يستطع أهر الفلاسفة والمتخصصين في دراسة الأسماك، الكشف عن وجودها.. فهي تشبه صخرة في قاع المحيط، تكسوها قشرة من الطحالب.. وتظل قابعة متربصة، للإنقضاض على أي سمكة عادية أو حيوان قشري، لتفتح فمها الشبيه بالكهف، وتبتلع ضحيتها في جزء من ألف من الثانية!

ومن غرائب سلوك السمكة الضفدية، قدرتها على إغراء الفريسة.. فهي تمتلك عضواً في جسمها اسمه الفخ المغربي.. يبرز للامام فوق فمها مباشرة، وتلوح به، فيبدو

وخلال المسابقة الأخيرة، التي تجرى عادة في نهاية الأسبوع الأول من شهر سبتمبر، فازت باللقب والميدالية، ٤٦٥ بقرة، من بين عدة آلاف من الأبقار المتسابقة، من بينها ملكة الملكات! ويتوافد على مهرجان اختيار ملكات البقر، آلاف السياح، ومئات الألوف من المواطنين، وأصحاب محال السوبر ماركت، للتنافس على شراء الأبقار الفائزة. وكل بقرة تشترك في السباق، تخضع لشروط صارمة.. حيث يجري فحصها بدقة بواسطة الأطباء، للكشف عن وجود

مستحضرات صناعية للتسمين، مثلما يخضع المتسابق البشري في الأولمبياد الدولية، للكشف عن أية عقاقير تمنحه التفوق عن طريق «الغش» الرياضي! الحكام في هذه المسابقات، يراعون السن والجنس والفصيلة والوزن والمظهر.. ويصل وزن بعض الأبقار الفائزة إلى ١٥٠٠ كيلوجرام.. تباع بعد الجائزة بأسعار مرتفعة جداً.. ليحصل صاحبها على الميدالية والشهرة، وعلى مبلغ كبير يعادل شراء مائة بقرة!

من كل بستان زهرة

● عدد النساء اللاتي انهن دراستهن الثانوية في باريس يفوق عدد الرجال.. حيث بلغت نسبتهن ١٤٣٪، مقابل ١٢٧٪ في المائة للرجال.

● غرض في مدينة بروكلين الأمريكية نموذج لنزول القرن الواحد والعشرين، يعتمد على الأجهزة الإلكترونية، التي تقوم بإطفاء اللدغة وأجهزة التكيف والأنسوار وتحتوي من الحرائق والصوت.. وتعمل جميع أجهزته شفهياً.

● ساعة «بيج بن» في لندن مازالت تحتفظ بلقب أشهر ساعة في العالم.. وقد سُميت باسم السير «بن» مدير الأشغال الذي صنع في عهده جرس الساعة العملاقة التي تزن ١٣٥ طن.

● حقق أطباء هونج كونج إنجازاً طبياً هاماً، حيث زرعوا في قلوب المرضى صمامات مصنوعة من خلايا الثيران!

● نهر النيل في مصر يُعتبر أطول أنهار العالم.. يبلغ طوله ٦٦٤٠ كيلومتراً، وله منبعان أساسيان، هما بحيرة الهضبة الاستوائية في وسط أفريقيا، وهضبة الحبشة.

● يطلق على بعض الأشجار اسم «الدائمة الخضرة»، لأنها تظل موزقة في جميع فصول السنة، أما الأشجار متساقطة الأوراق، فتفقد بعض شهور السنة بلا ورقة خضراء واحدة.

● أعلن الخبراء في إسبانيا أن قضاء بضع ساعات كل أسبوع في مساحات خضراء أو في غابات، يساعد على تحسين بشرة الرجال والنساء، تحسن وأسرع من جميع المركبات الصناعية.

● آخر موضة في أمريكا الآن هي استخدام لراء الكلاب في صنع «البلوغرات»، يدعوى أن شعر الكلب من أفضل الخامات التي تصلح للبلوغرات والجاكيتات ويباع الواحد بسعر ٥٠٠ دولار.

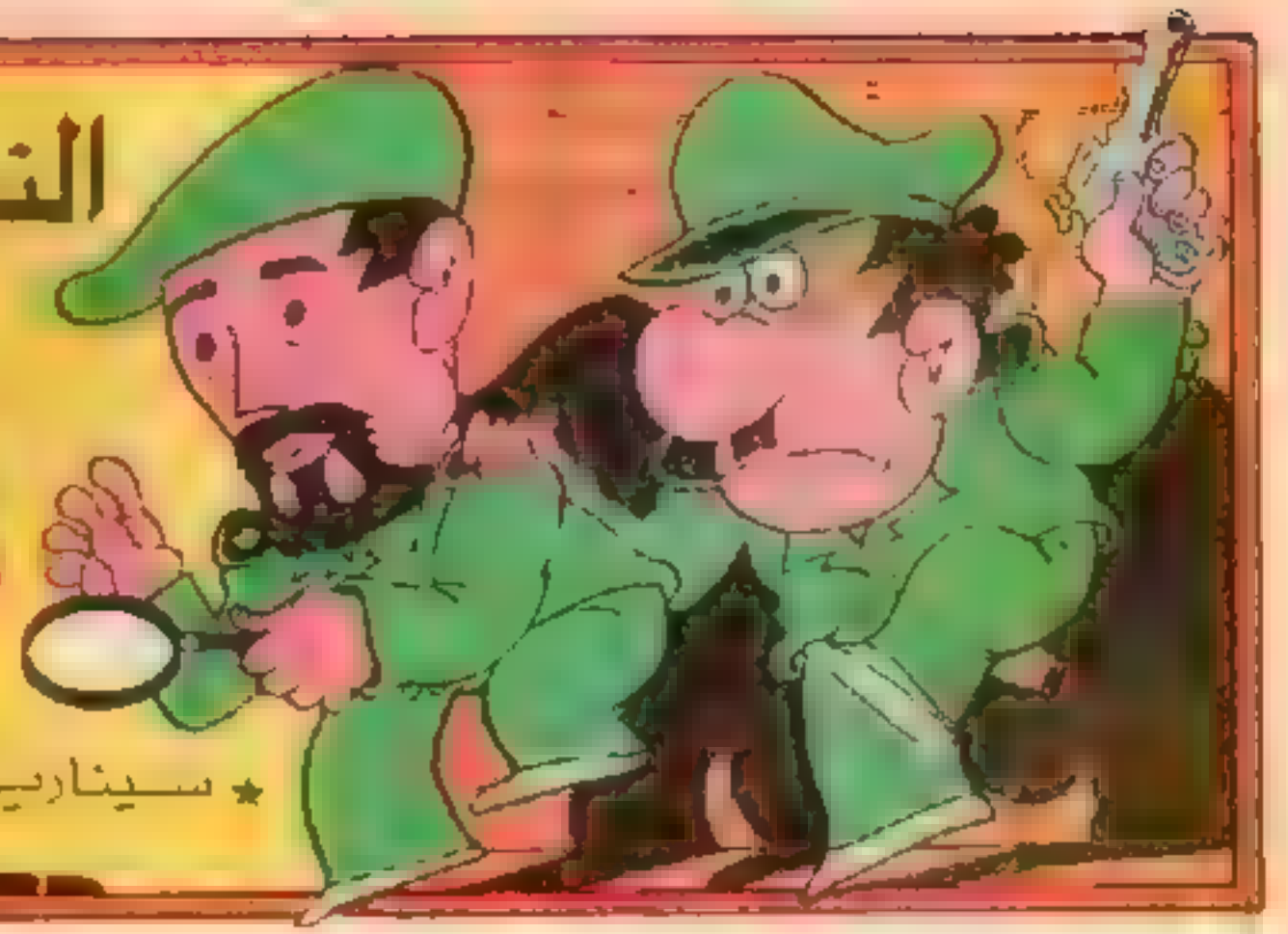
● تنمو في غينيا الجديدة، إلى الشمال من استراليا، نباتات تتميز بأوراق تحمل عصارة مغرية للحشرات، عند الاقتراب منها تقوم بإغراقها وامتصاص هذه الحشرات.



النقيب خلفان والمساعد فهمان

امطافأة... ضاغت

★ سيناريو: محمد المنسي ★ رسوم: محمد يسري



اذهب
إلى بيتك
أذيت ..
وأكمل
نومك

هذه هي المرة الثالثة التي
تتأخر فيها عن العمل يا عزوز ..

تأخرت في
النوم ..

تشاجرت اليوم مرتين، ودخلت
السجن مرتين.. وكل ذلك كان
بسبب كيس من البلاستيك.
ولكن قبل ذلك دعوني أحكي لكم
ما حدث في هذا اليوم
من بدايته...

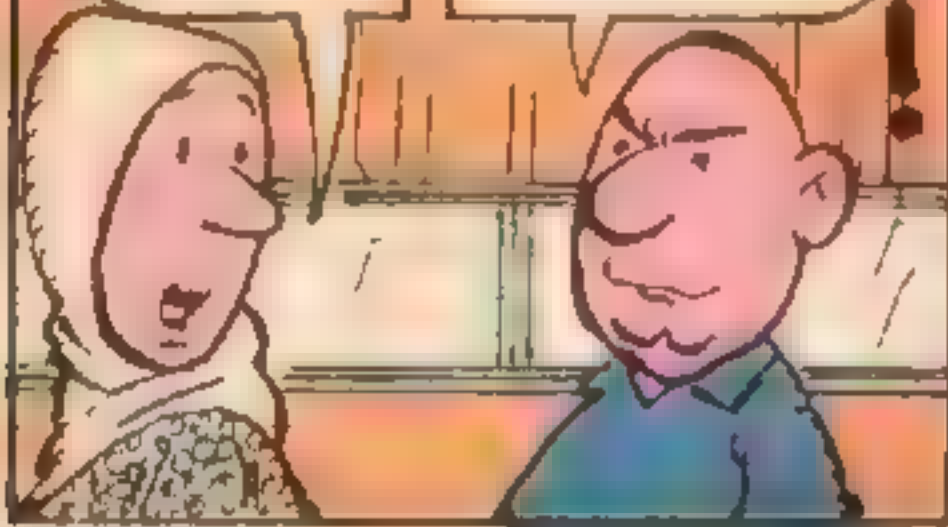


ليس
كيسي
ولا أعرف
صاحبه!

يا سيدي ..
لا تنسي لكيس
الموجود
بجانبك ..

من الأفضل أن أنام في
الباص حتى أصل إلى المنزل ..

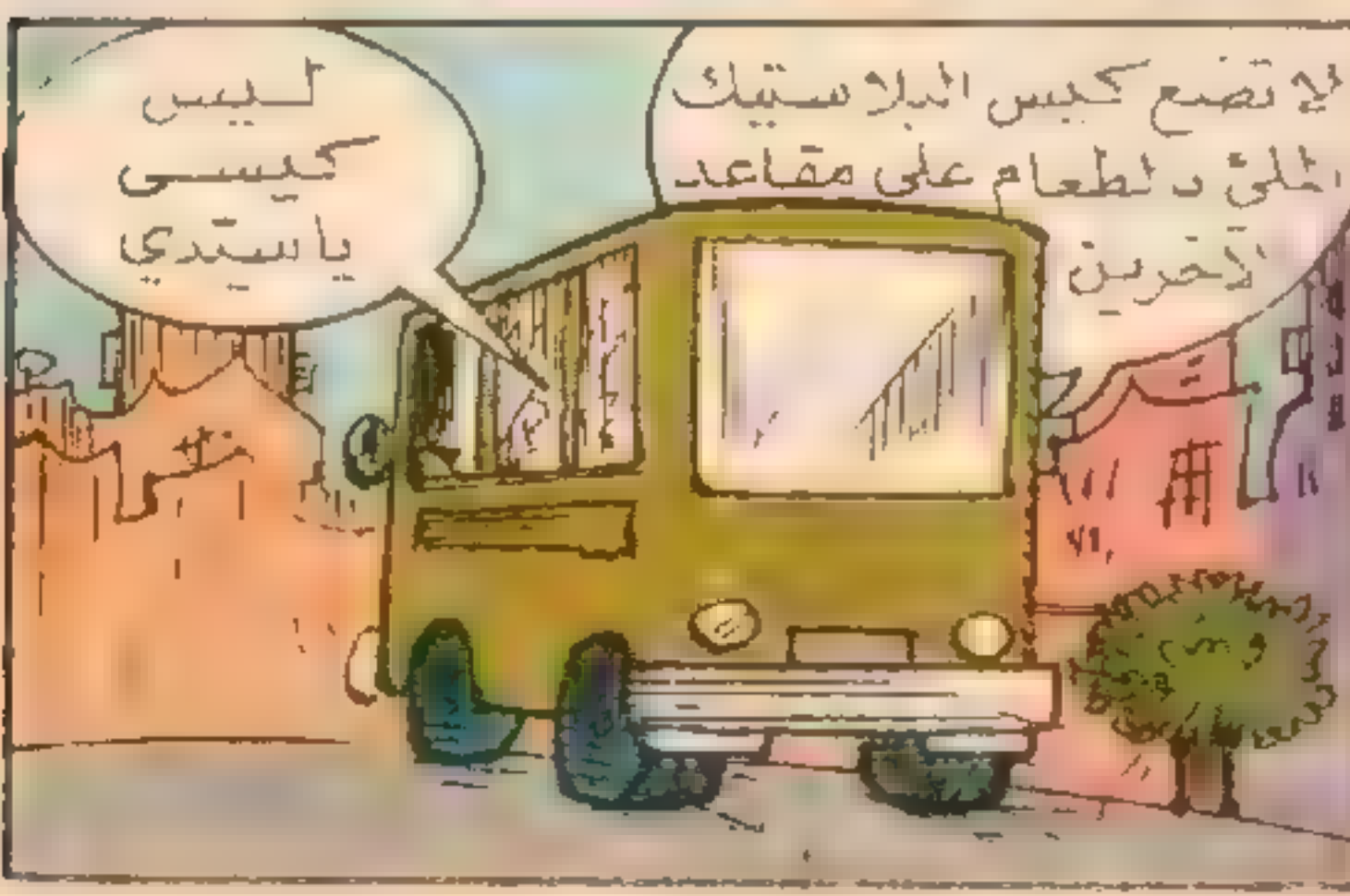
في يوم مثل
هذا .. اليوم
هو أفضل حل!

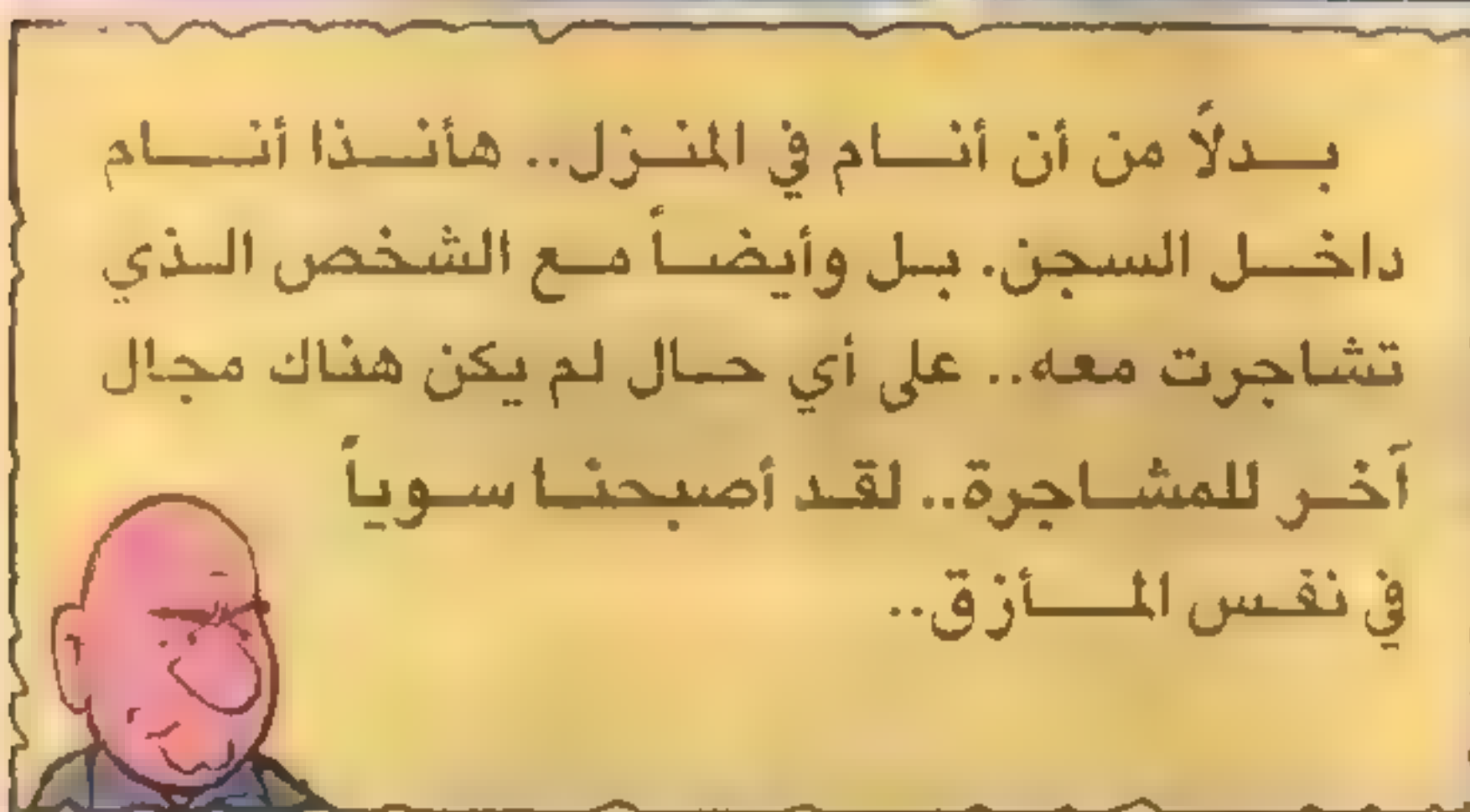
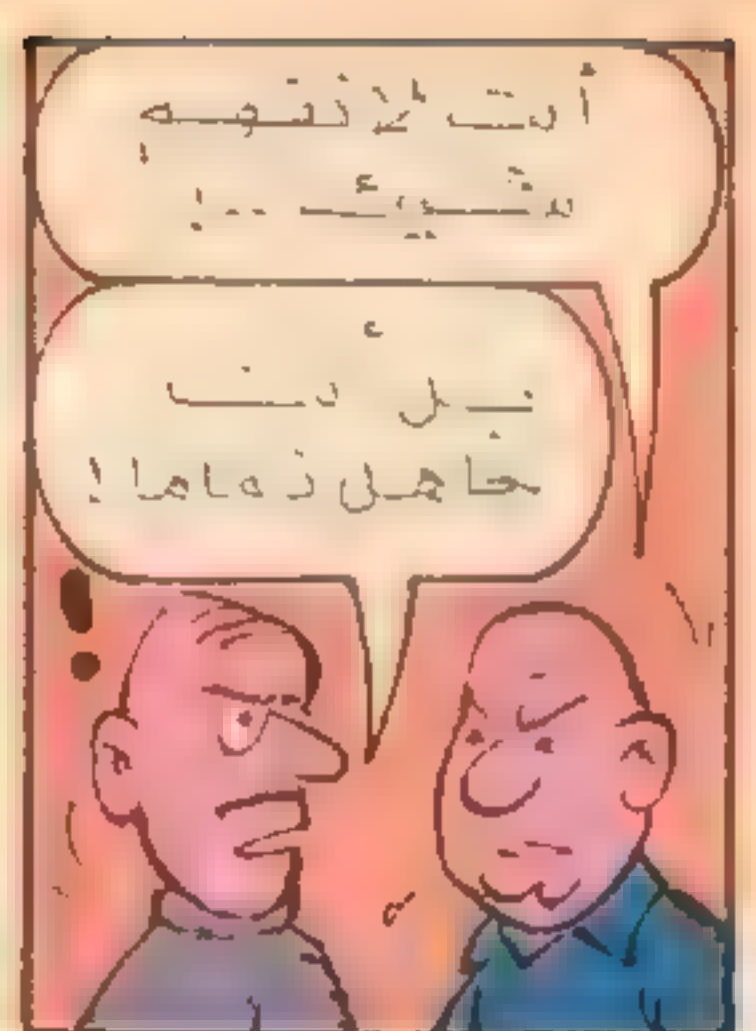


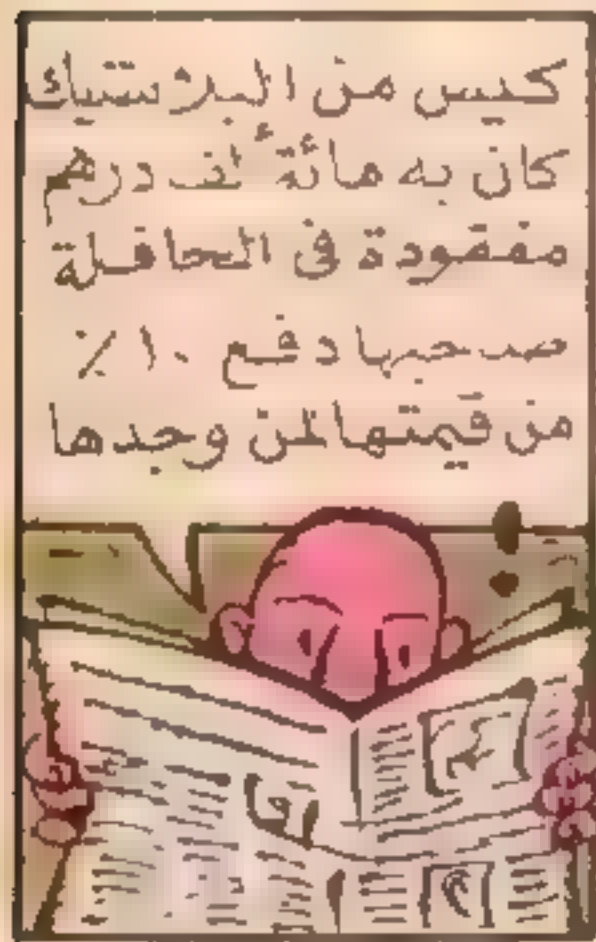
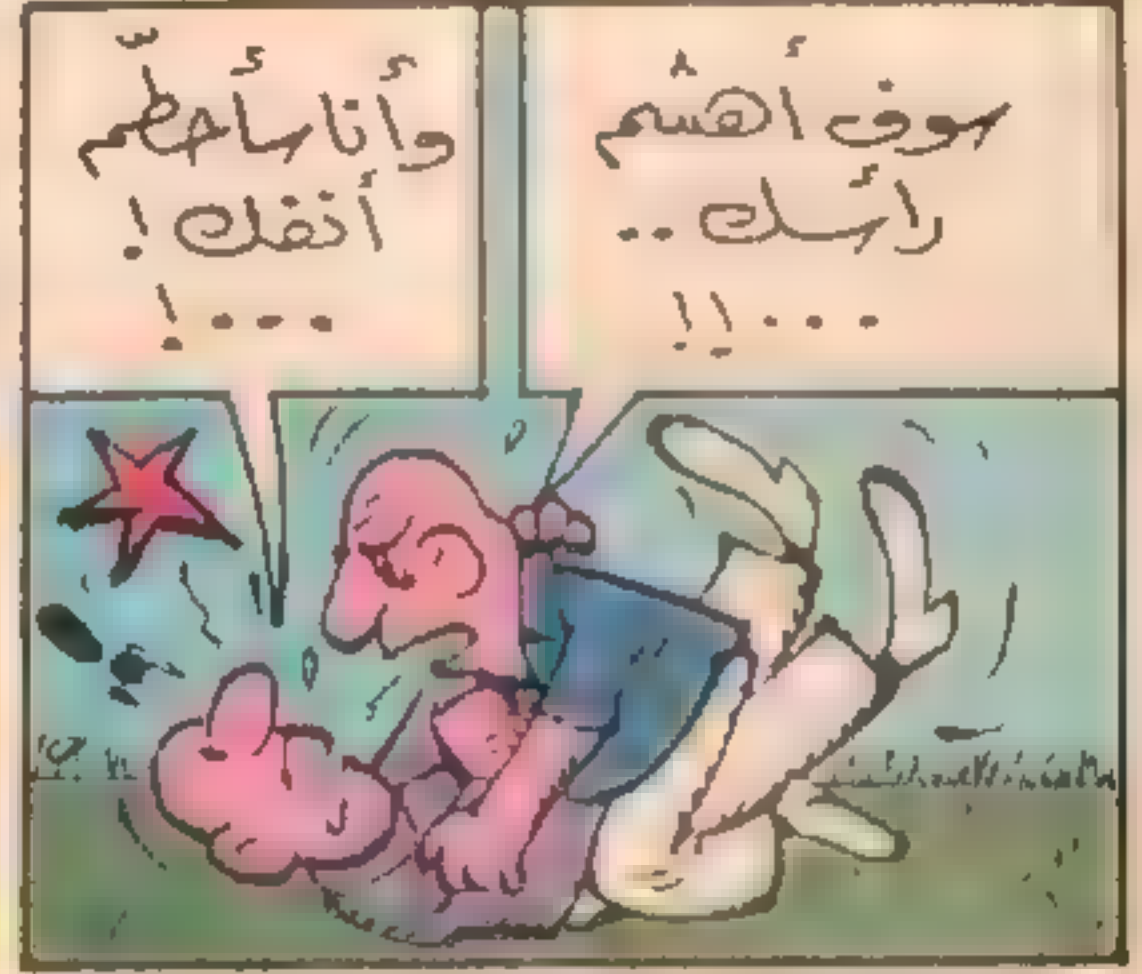
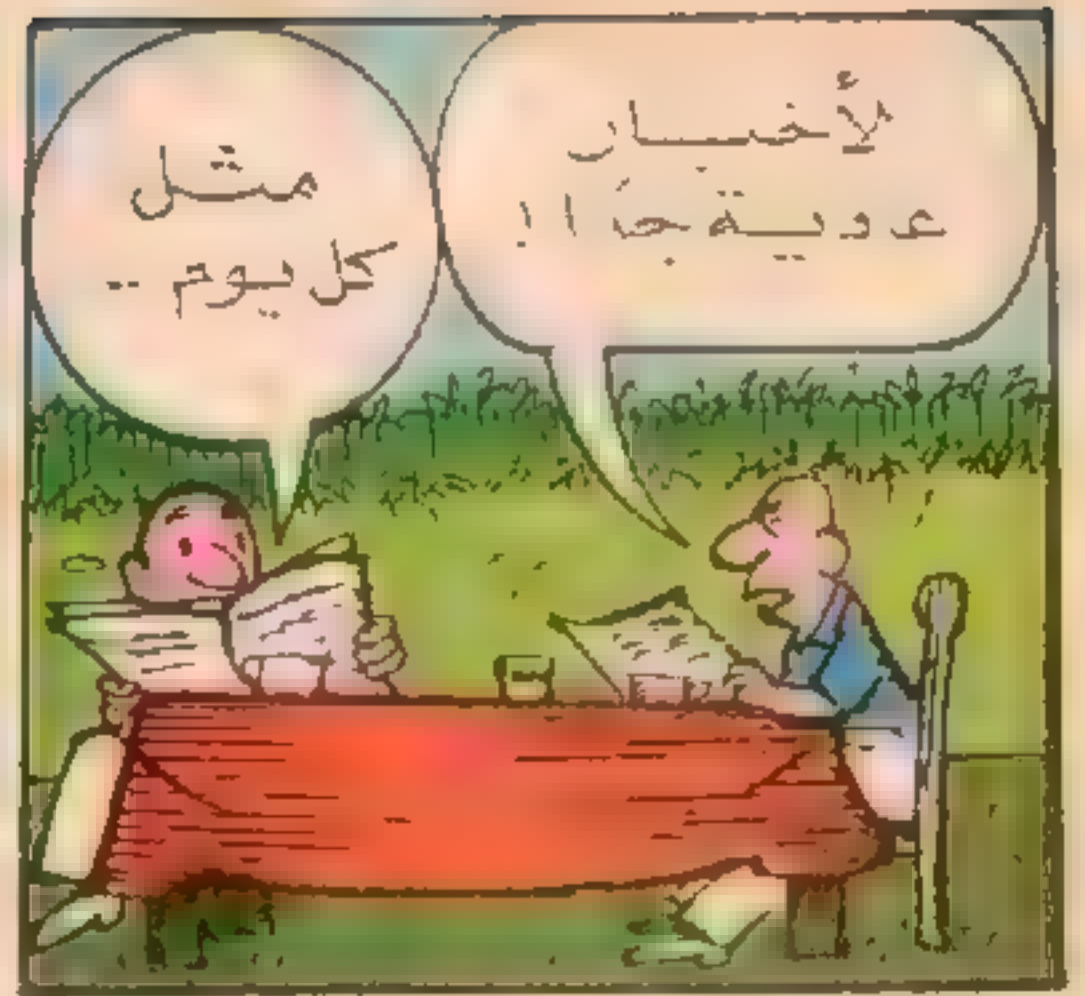
ليس
كيسي
يا سيدي

لا تضع كيس البلاستيك
المملح والطعام على مقاعد
الآخرين

لماذا أنكرت أنه كيسها؟.. على أي
حال لقد تركت الكيس مكانه. لم
ألمسه حتى جاء راكب آخر وجلس في
نفس المقعد وأمسك
الكيس البلاستيك وبدأ
بتحدث لي.







أَهْلًا وَسَهْلًا بضيوف ماجد الأعزاء

كل يوم.. تستضيف عائلة «ماجد»

تلاميذ وتلميذات من مدارس الإمارات، هذه الزيارات تهتم بها كثيراً.. إنها تزيد من التقارب بين المجلة وقرائها، وتمكنهم من التعرف على مراحل العمل المختلفة التي تمر بها المجلة من البداية حتى تصل إلى أيديهم.

توافد على المجلة خلال الأسابيع الماضية مئات من التلاميذ والتلميذات، تبدأ جولتهم عند مدخل مبنى مؤسسة الاتحاد، التي تصدر عنها ماجد، حيث يستقبلهم مندوب العلاقات العامة ويرافقهم في جولتهم بأقسام المؤسسة المختلفة وصولاً إلى مقر المجلة.

وفي الجناح الخاص بـ«ماجد»، يلقي الأصدقاء ترحيباً خاصاً، حيث يتفرغ أحد الزملاء لاستقبال الأصدقاء، ويقوم بتعريفهم على باقي العاملين، وطريقة عمل كل منهم، ويتولى الرد على استفساراتهم، ثم يشرح لهم على الطبيعة المراحل التي تمر بها المجلة بدءاً من خطابات القراء التي تصل إلى المجلة كل



● مدرسة رفيعة الابتدائية



● مدرسة الاحفاد بن قيس



● مدرسة حمدان بن محمد



● روض



● مدرسة زم



● مدرسة ال



● مدرسة ب

يوم بأعداد هائلة، ويتم توزيعها على العاملين كل فيما يخصه.. ويوضح لهم كيفية تناول العاملين لهذه الخطابات وتفريغها في مجالاتها، حيث يشارك الأصدقاء في تحرير أبواب المجلة، مثل: «بأقلام الأصدقاء»، وبين ماجد وأصدقائه، وضحك، ومندوبو ماجد، بالإضافة إلى فرز المسابقات الأسبوعية واختيار الفائزين بالقرعة.. هذا إلى جانب تلبية رغبات الأصدقاء، مثل إعداد بطاقات المندوبين وإرسال شهادات التقدير لمن يقع عليه ترشيح أصدقاء ماجد. يأتي بعد ذلك دور الرسامين.. حيث يستمتع الأصدقاء بمشاهدتهم وهم يرسمون، وتتوالى جولاتهم على جميع أقسام المجلة ومتابعة العمل بها، حتى يصلوا إلى المطبعة ويشاهدوا كيفية طباعة المجلة.

بجانبه

«ماجد» ترحب دائماً بزيارة الأصدقاء الأعزاء.



● مدرسة رائد اساسي الاعداديه.



● مدرسة ابن نرد الاعداديه.



● مدرسة ارشد الابداعية.



● مدرسه الامين الابداعية.



● مدرسة مصعب بن عفيف الابتدائية



● مدرسة حسن بن ثابت الابتدائية



● روضة الحبل الحديد



● مدرسة زبيدة الابتدائية



● مدرسة الوليد بن عبد الملك الابتدائية



● مدرسة اروي الابتدائية



● مدرسة الكندي الابتدائية



● مدرسة القرطبي الإعدادية



● مدرسة المرفأ الابتدائية



● مدرسة لمروق الابتدائية



● مدرسة الصفا الابتدائية



الشبيبة



النادي لإعدادية



سنة الابتدائية



وئة الابتدائية



● مدرسة زائد الثاني الإعدادية



● مدرسة النهضة الابتدائية



● روضة لروصون



● مدرسة لوي ماسينيون الفرنسية.



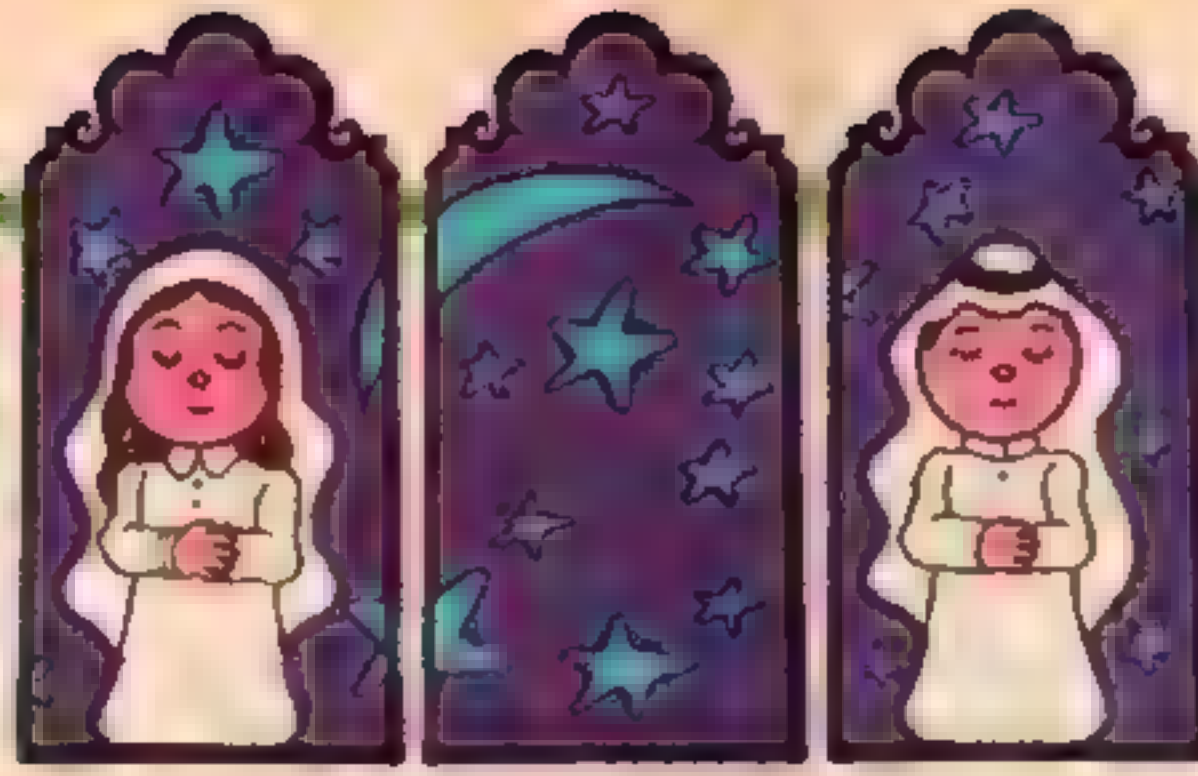
● مدرسة لفتح الابتدائية



● روضة الرصاص



● مدرسة لوي ماسينيون الفرنسية



مساجد.. في خطر!

تسلل أحد الهنادكة ليلاً، ووضع صنماً لالههم «رام» ومعهم صنم ثانٍ، وأعلنوا أنه ظهر في المسجد مرة أخرى، زاعمين أن ذلك تأكيد لمولده في هذا المكان!!

أدى هذا إلى اضطرابات وخلافات كبيرة، أدت إلى إغلاق المسجد فترة من الزمن، ثم توالى الأحداث على مر السنين، حتى انتهى الأمر بهدم ذلك المسجد التاريخي في ديسمبر الماضي.

اتهم بصرون على مواصلة اضطهاد المسلمين، ومحاولة القضاء عليهم، لذا فإنهم يقومون بإعداد ابنائهم لتلك المواجهة بأسلوب مدروس منظم، متبعين في ذلك الخطوات التالية:

● تلقين أطفالهم وتربيتهم على العداء للإسلام والمسلمين.

● استخدام الألعاب والأزياء والأنشطة الثقافية، وغيرها لترسيخ العداء للمسلمين في نفوس الأطفال والشباب.

● استغلال اللقاءات الرياضية، في ترديد شعارات تدفع لمصاربة المسلمين، والدعوة إلى إبادة من الهند.

هذا قليل من كثير مما يفعله هؤلاء... فإذا كان أعداء الدين يربون أبناءهم ويعلمونهم للدفاع عن الباطل، أفلا يكون من واجب المسلمين، أن يربوا أبناءهم أقوياء، في ظل الإسلام العظيم، للدفاع عن الحق، كي لا يجروا عدو حاقداً على الاقتراب من أرضنا، أو الاعتداء على مقدساتنا.

أطفال الهندوس، يتشاون على كراهية المسلمين منذ الصغر، ويشبون على حقد دفين، حتى إذا كبروا، واصلوا مهمة آبائهم، في محاولة الفتك بالمسلمين وهدم مساجدهم.

فعداؤهم للمسلمين لن ينتهي، بهدم المسجد «البابري» بالهند في شهر ديسمبر الماضي، ولكنهم يسعون لهدم ٩٠٠ مسجد آخر، يزعمون أنها كانت في الماضي مباني هندوسية، كما ادَّعوا أن الههم المزعوم «رام»، ولد مكان المسجد البابري.

وكان ذلك المسجد، قد تم بناؤه سنة ١٥٢٨ ميلادية، بأمر من الامبراطور «بابر» أحد ملوك المغول في الهند... وقد ظل المسلمون يرتادونه، ويصلون فيه، ثلاثة قرون، دون نزاع مع الهندوس، فلما دخل المستعمرون الانجليز الهند، زرعوا بذور الفتنة، بينهم وبين المسلمين.

ظلت الفتنة تزداد شيئاً فشيئاً، حتى بلغت مداها أول مرة في عام ١٨٥٤ ميلادية، حيث تسلل أحد الهنادكة، ووضع صنماً لما يسمونه «الاله رام»، ثم أطلقوا اشاعة، تفيد بأن رام هذا، ظهر في المسجد!!، فأقبلت أعداد كبيرة منهم لاحتلاله.

ولكن عدداً كبيراً من المسلمين، الذين كانوا بداخله، تصدوا للدفاع عنه، ودارت معركة غير متكافئة، فسقط المسلمون المدافعون جميعاً، شهداء في سبيل الله.

تكرر هذا الأمر سنة ١٩٤٩، حيث

نسيم

اختبري

كثرة السجود

كان ربيعة بن كعب، يخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم طوال يومه، فإذا صلى النبي العشاء، ويدخل بيته، ظل ربيعة جالساً بجانبه، حتى إذا احتاج النبي شيئاً في الليل، أسرع إلى خدمته. كان يظل جالساً، يستمع إلى تسبيح النبي وهو يقول: سبحان الله وبحمده... سبحان الله وبحمده، حتى يغلبه النوم، فيرقد مكانه.

قال له النبي ذات يوم: يا ربيعة بن كعب: «سَلْنِي أَغْطِكَ».

قال ربيعة: يا رسول الله، أمهلني حتى أفكر فيما أسألك إياه.

مضى ربيعة يفكر ويفكر، قال لنفسه: إن الدنيا زائلة وإن لي فيها رزقاً سيكتفيني وسياتينني بأمر الله، لذا لن أسأل النبي شيئاً لدنياي، ولكن سأسأله ما ينفعني في آخرتي.

فلما عاد إلى النبي، سأله قائلاً: ماذا فعلت يا ربيعة؟ قال: يا رسول الله... أسألك أن تشفع لي عند ربك، فيعتقني من النار. قال النبي: مَنْ أَمَرَك بهذا يا ربيعة؟ أجاب ربيعة: لا والذي بعثك بالحق، ما أمرني به أحد، ولكني نظرت في أمري وعرفت أن الدنيا زائلة، وإن لي بها رزقاً سياتينني. فقلت أسأل رسول الله شيئاً لآخرتي.

صمت رسول الله صلى الله عليه وسلم طويلاً، ثم قال لربيعة: «إني فاعل... فأعني على نفسك بكثرة السجود».

وفي رواية أخرى، أن ربيعة قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم، عندما سأله عن حاجته: أسألك مرافقتك في الجنة. فقال له النبي: «فأعني على نفسك بكثرة السجود».

بيّاع الفواكه

انتهى شهاب من عَدها، وتاهب
للانصراف الى بيته، ولكنه رأى حافظة
نقود بجانبه، أدرك أنها سقطت من
الرجل الذي اشترى لحفيدة.. فأمسك
سلته، وانطلق خلفه، لعله يلحق به.
رآه من بعيد، يركب سيارته في نهاية
الطريق، فأخذ يصيح بأعلى صوته:
يا عم.. يا عم.. انتظر.. انتظر يا عم،
ولكن دون جدوى، لم يسمعه الرجل،
بل أدار محرك سيارته، وانطلق
مسرعاً.

وقف شهاب مكانه فترة، راح يفكر
ماذا يفعل؟ فتح حافظة النقود، عثر
على رقم هاتفه، فقرر الاتصال به.

مكافحاً، يعمل في المساء، من أجل أبيه
المريض وأخوته الصغار.

و ذات يوم، باع شهاب كل ما معه،
ولم يبق سوى كيس واحد، فجلس الى
جانب السور الممتد على الشاطئ،
يحسب ما معه من نقود.

مرَّ رجلٌ كبير، تبدو على هيئته،
مظاهر الثراء، ومعه طفلة صغيرة،
أشارت الطفلة الى كيس الفاكهة
الباقي، وقالت: جَدِّي.. جَدِّي.. أريد
من هذه يا جدي.

اشترى الرجل الكيس المتبقي، ثم
مضى في طريقه، أما شهاب، فقد
استمر يحسب نقوده.

حمل شهاب سلّته الصغيرة،
وانطلق بين المارة على الشاطئ
الجميل، وهو يتأدى بصوت عذب،
معلنًا عن بضاعته.

فقد اعتاد الخروج كل مساء، بعد
الانتهاء من واجبه المدرسي، بفاكهة
ملفوفة، في أكياس شفافة، كي يبيعهها
للمارة عند الشاطئ، أو الجالسين،
قرب سور البحر.

كان البعض يشتري منه، ويتحدث
اليه آخرون مداعبين، فقد أصبح
معروفاً بينهم، لخفة حركته، وحلاوة
كلامه، وايضاً لأنهم يعرفونه، فتى





صدق
الله
ورسوله

الأبناء.. بخلاء

يبخل بعض الأبناء على آبائهم وأمهاتهم، رغم أن آباءهم وأمهاتهم يجودون عليهم، بكل ما معهم من أجل أسعادهم.

قد يسأل البعض قائلاً: وهل تملك شيئاً نبخل به على آبائنا وأمهاتنا، إننا ما زلنا فتياناً أو أطفالاً صغاراً، ننتظر منهم الطعام والشراب والزياب والمصروف اليومي، إننا لا نملك شيئاً نجود به عليهم.

لا.. بل الله تملك الكثير.. تستطيع أن تدخل البهجة والسعادة على نفوس أهلك، بالتفوق والنجاح، بالاستقامة والصلاح، فما أسعد الآباء، حينما يُشعر الناس على أبنائهم قائلاً: ماشاء الله.. هذا ابن فلان أو هذه ابنة فلان.. دين وعلم.. أدب وأخلاق كريمة.

أما من يكون على العكس من ذلك، فإنه يحرم أبويه الفرح، بل ويكون سبباً في حزنهما وتعاستهما.

أرايت كيف يمكن أن يكون الابن بخيلاً على والديه، بل ويكون أحياناً قاسياً عليهما، فهما يغدسان عليه الحب والعطاء، وهو يفيض عليهما بالحزن والشقاء، بسبب إهماله واستهتاره.

وهؤلاء الأبناء البخلاء قليلون والحمد لله، أما أكثر الأبناء، فنجدهم مصدر سعادة لأبائهم وأمهاتهم وهم صغار، وسيصبحون مصدر رعاية وحقان عليهم حينما يصبحون كباراً إن شاء الله، فقد أوصانا الله تعالى بالوالدين في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة لقمان:

﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلًى وَهْنًا وَفَضَّلَهُ فِي عَاصِمٍ...﴾

له: أحمل هذا الصندوق، واذهب به الى بيت جارنا.

تفحص شهاب الصندوق جيداً، كان هناك ما يدعو للشك والريبة، خشى أن يكون به شيء حرّمه الله، فسأله قبل أن يلمسه: وماذا بداخله؟

ظهر الغضب على وجه الرجل، ثم قال لشهاب: وما شأنك أنت؟.. هذا أمر لا يخصك، ينبغي أن تنفذ أمري، ولا تحشر أنفك فيما لا يعنيك.

قال شهاب: كيف لا يعنيني، وأنا الذي سأحمله، لعله شيء حرام، وأنا لا أحمل ما حرّمه الله، بل لا أمسه بيدي.

اشتد غضب الرجل وقال: يبدو أنك نسيت من أنت، أنك مجرد خادم فقير!

قال شهاب: صحيح أنني فقير، ولكنني طاهر اليد، عفيف النفس.

قال الرجل: هل ستنفك عفة نفسك إذا طردتك من بيتي، وحرمتك من العمل عندي؟

قال شهاب نعم.. ستنفكني إن شاء الله، ألم تسمع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ عَبْدَهُ الْمُؤْمِنَ الْفَقِيرَ، الْمُتَعَفِّفَ، أَبَا الْعِيَالِ».. صحيح أنني ما زلت صغيراً ولست أباً، ولكنني أعول أبي وأخوتي.

أما قولك بأنك ستطردني، فإنك لن تتمكن من ذلك، لأنني لن أبقى دقيقة بعد الآن.

تركه شهاب، وعاد مسرعاً الى بيته، وقص على أبيه ما حدث.

● ● ●

وفي مساء اليوم التالي، سمع الناس على الشاطئ صوت شهاب، تلفتوا حولهم، رأوه يتحرك بخفة ونشاط، ومعه سلة الفاكهة، فالتفتوا حوله، واشتروا كل ما معه، فعاد سعيداً الى داره، بما آتاه الله من رزق حلال.

عاد الى بيته، وأخبر أباه بما حدث، ثم خرج الى أقرب هاتف، تحدث الى صاحب الحافضة، وأخبره بمكان بيتهم، كي يأتي لاستلامها.

أقبل الرجل مسرعاً، وتسلم حافضته، أبدى إعجابه بأمانة شهاب، فلما عرف أنه تلميذ يعمل من أجل أبيه، قال له: ما رأيك لو جئت للعمل في بيتي بضع ساعات في المساء، سيكون ذلك أكثر راحة لك.

قال شهاب: إذا وافق أبي، فلا مانع عندي. وافق أبوه، واتفقوا أن يبدأ العمل في اليوم التالي.

● ● ●

عاد شهاب من مدرسته، تناول طعامه، وأدى صلاته، ثم جلس يستذكر دروسه، فلما أتم واجبه، أسرع الى بيت الرجل الثري، كي يبدأ عمله هناك.

أخبره الرجل بمهمته، وبدأ شهاب يمارس عمله، ويؤدي واجبه، حتى ارتفع أذان المغرب، فاستأذن شهاب، كي يذهب الى المسجد، فأبدى الرجل عدم ارتياحه لذلك، ثم قال لشهاب: أخشى أن أحتاج شيئاً في غيابك، يمكنك أن تؤدي الصلاة هنا.

قال شهاب: لقد اعتدت أداء الصلاة جماعة في المسجد، وليس هناك سبب قوي، يبيح التخلف عن صلاة الجماعة.

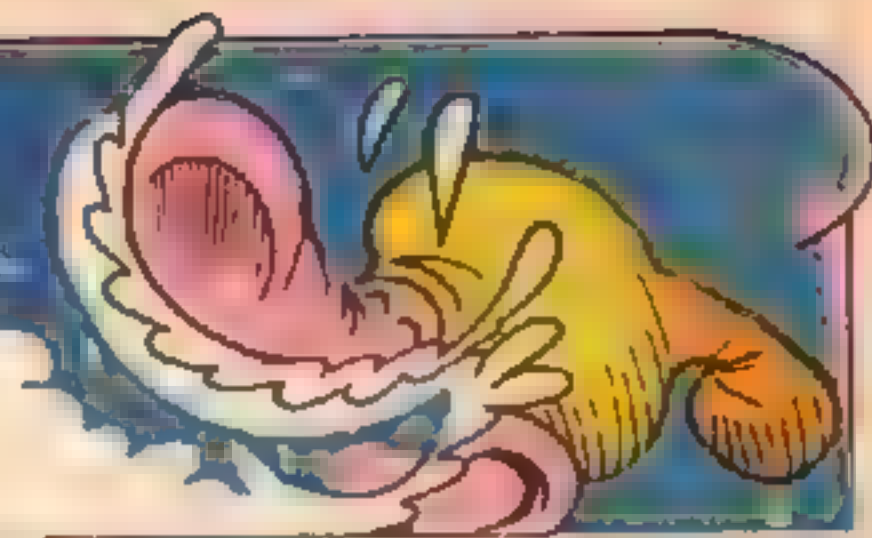
وافق الرجل، ولكنه أبدى شيئاً من الضيق والضجر.

مرت عدة أيام، لم يكن شهاب مطمئناً لبقائه في ذلك البيت، فقد لاحظ أشياء تبعث على الريبة والقلق.

وذات يوم، ناداه الرجل، ثم أشار الى صندوق مغلق، ملفوف بورق أبيض، ومربوط بحبل رفيع، ثم قال

أبو الغافاء

رسد طبيعي جداً...



لقد قاربت أن
أكون رساماً
مخترفاً!

لم أعرف
أنك تروي
الرسم...



ما هذا؟ إلى أين تذهب يا أبا
الغافاء.. وانت تعلم كل
هذه الأشياء..؟

إنها أدوات الرسم..! إنني آخذ دروساً في
رسم المناظر الطبيعية
عند أعظم أستاذ...



ثم عليك أن
تنقل كل ألوان
الطبيعة لما هي
على اللوحة..
!!!



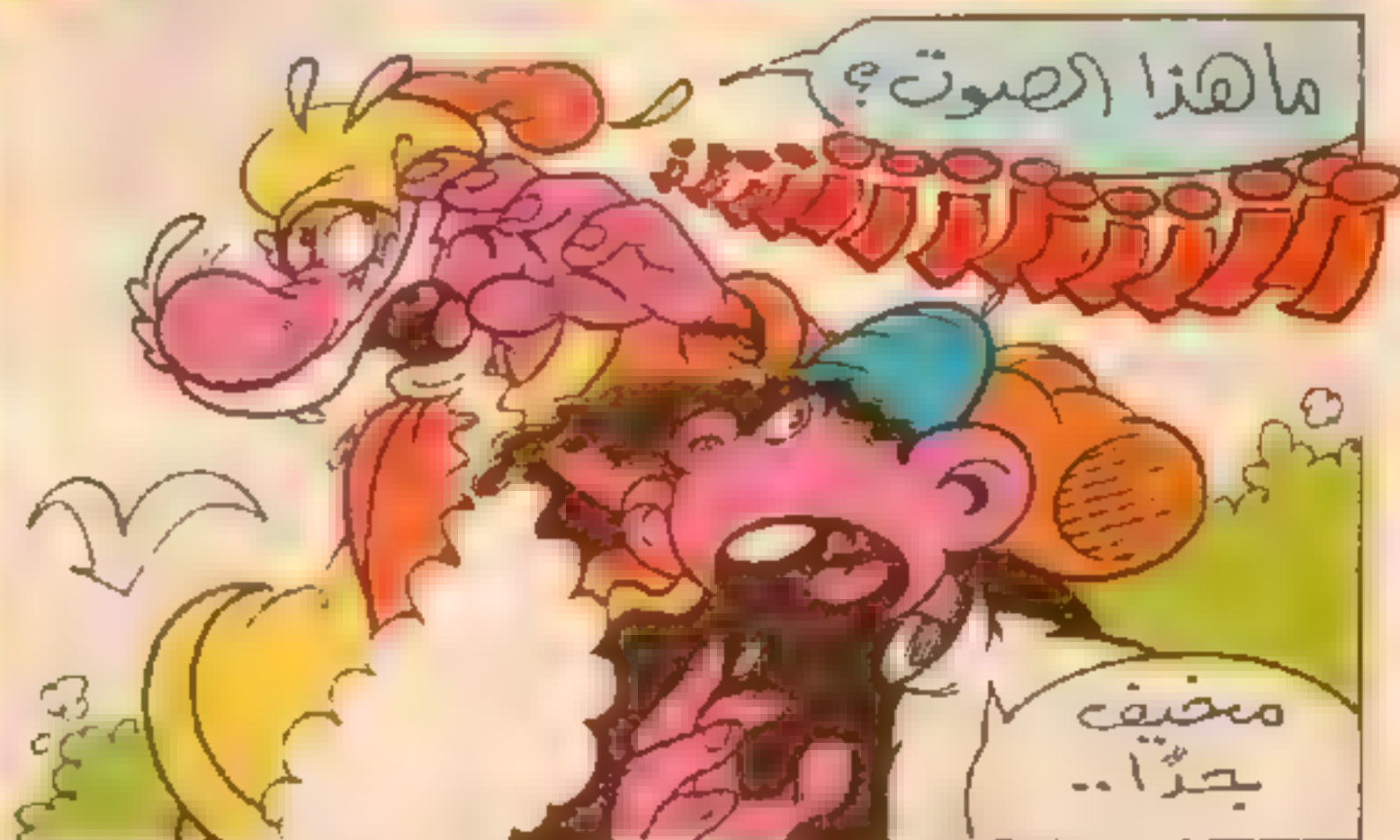
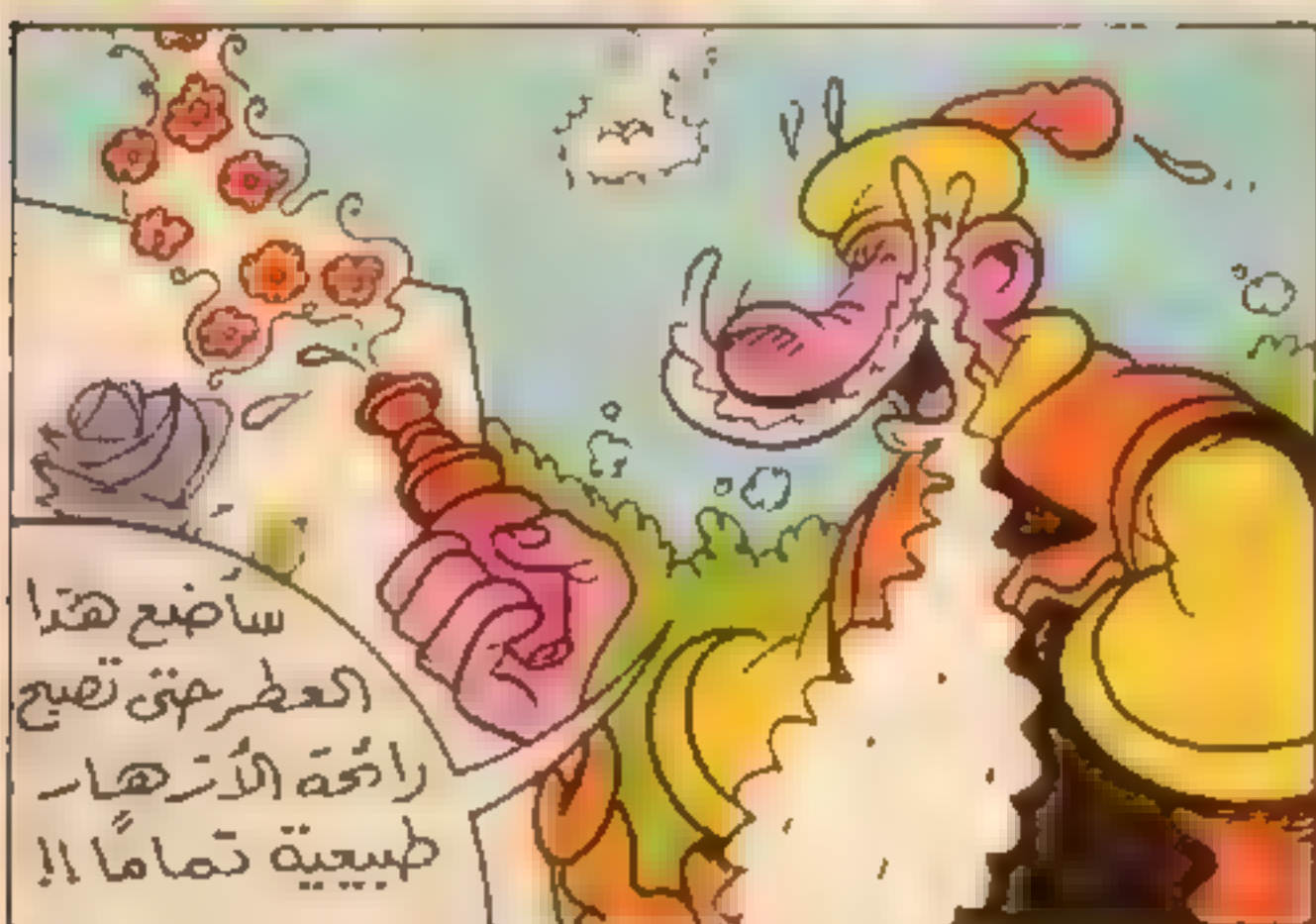
يجب أن تستغرق في التفكير
العميق.. لمحة تحسن
بالطبيعة في أعماقك!!



لقد أخذت كل الدروس اللازمة..
الآن يحل لك ممارسة الرسم دون
مدرسين..



إنها تبدو كالزهور
الحقيقية
تماماً.. تتفتح
.. ولكن مع
الأسف تنفصها
الراحة!!



«أكذوبة كبرى، رُوجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الإسرائيلي».

غيبون تراقب كلب العدو

أحداث..

لا تكتب عنها

صحف العدو

● بتاريخ ١٩٤٨/١/٣٠:

نسفت عناصر من عصابة الهاجاناه اليهودية الارهابية بيتاً عربياً في حي القطمون بالقدس.

● بتاريخ ١٩٥٣/١/٢٨:

هاجمت قوات اسرائيلية قريتي «فلامه» و «رنتيس» في الضفة الغربية للاردن، وقتلت شخصاً، وجرحت سبعة قرويين.

● بتاريخ ١٩٧٣/١/٢٥:

قام العدو الاسرائيلي باغتيال حسين علي احمد، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص.

● بتاريخ ١٩٨٠/١/٢٩:

المدفعية الاسرائيلية مدينة صور، والمناطق المجاورة.

● بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٧:

قام المستوطنون اليهود باستخدام القوة لمنع المزارعين العرب في الخليل من زراعة أراضيهم.

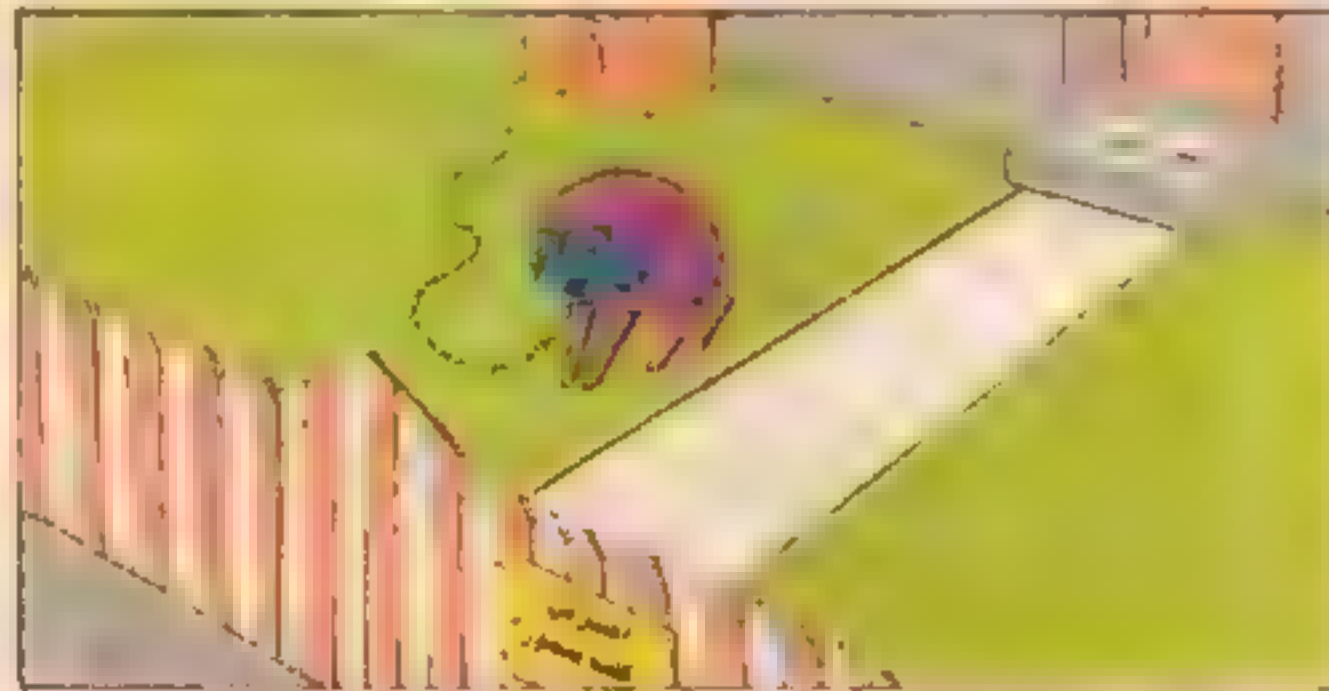
● بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٧:

المستوطنون اليهود بمحاولة لنسف المسجد الأقصى، بواسطة عبوة ناسفة تزن (٢٩) كيلوجراماً.

احترس.. كلب مسعور!

رسم كاريكاتوري نشرته جريدة «دافار» الاسرائيلية يظهر فيه الجيش الاسرائيلي كلباً مسعوراً مربوطاً بسلسلة طويلة، وقد بدأ «يأكل»، و«يعض» نفسه.. وذلك في تعليق ساخر على الصراعات العنيفة داخل جيش الاحتلال الاسرائيلي.. الذي بدا كالكلب المسعور الذي لم يجد ما يأكله، أو يعتدي عليه، فبدأ يأكل نفسه!

وقد علّقت على السور المحيط بالمنزل المفترض أن الكلب بحرسه، لوحة كتب عليها: «احترس.. كلب مسعور»!



الشهيد امجد عبدالرزاق



استشهد

طفل عربي

شجاع!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابطاً في جيش العدو الاسرائيلي برتبة ملازم ثان، أمر جنوده بأن يطلقوا نيرانهم الفادرة على الطفل العربي امجد عبدالرزاق جابر، البالغ من العمر (١٢) عاماً.. في رام الله، لأنه كان يقف مع مجموعة من الفلسطينيين في طريق «رام الله - القدس»، وعندما وجد الضابط أن الطفل واقف في مكانه، ولم يخف من المدافع الرشاشة التي بأيدي الجنود.. أمر جنوده بإطلاق النيران على المجموعة كلها، مما أدى إلى استشهاد الطفل العربي الشجاع!

(٢١٠٢) زيادة في الأسعار في

(٨) مسعور!

قالت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن معدلات الأسعار بالنسبة للمستهلك في اسرائيل، ارتفعت بنسبة (١٠٣) في المائة.. خلال الثمانية شهور الماضية!

أطفال الفقر!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن مستوى الفقر يزداد في اسرائيل بصورة متزايدة خاصة بين الأطفال.. حيث يعيش معظم هؤلاء الأطفال - في اسرائيل - في فقر شديد.

وطبقاً للاحصائيات التي أجريت على أحوال الأطفال، اتضح أنه من بين ٥٦٢ ألف اسرائيلي، يوجد ٢٣٥ ألف طفل يعيشون تحت خط الفقر!

حارس الأطفال..

يلهو بالرصاص!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابطاً من يعمل كحارس للأطفال في مدرسة ابتدائية، أطلق الرصاص على أحد الأطفال بسبب افعاله.

حدث هذا عندما خرجت مدرسة «يوحاني» الابتدائية في هرتسليه إلى نزهة بسيارة المدرسة، وفي رفقتهم أحد المدرسين والثنان من الحراس، وأثناء لهُو أحد الحراس بمدفعه الرشاش وسط (٣٠) تلميذاً، خرجت رصاصة أصابت أحد التلاميذ بإصابات خطيرة!



«أيهود».. و«موسى الشياطين»!

فاستجابوا للنداء وانتهوا عن اخوانهم.. ولم يقتلوههم أو يسلبوهم، والذي حدث أن الذي سلب الخزرج، كانوا يهود بنى قريظة، وبنو النضير.

وعندما آخى الرسول - ﷺ - بين الأوس والخزرج، وأزال الله بالإسلام من قلوبهم أحقاد الجاهلية، ووحد الصف الداخلي بينهما.. كان هذا «إنذاراً» لليهود بأنه لا بقاء لهم في هذه الديار، سادسوا مصريين على رفض الدخول في الإسلام، ورفض التعايش مع أتباع «محمد»، عليه الصلاة والسلام.

ولم يسكت اليهود.. بل تحالفوا مع بعض حلفائهم من العرب الذين لم يدخلوا في الإسلام.. واخذوا يوسوسون لهؤلاء.. ليكونوا مع المسلمين في الظاهر فقط، لينقلوا لهم باستمرار ما يجري مع الرسول عليه الصلاة والسلام، ومع المسلمين.

وهكذا، استطاع اليهود أن يكونوا حزباً خفياً من المنافقين، كان ينفذ أغراضهم وأهدافهم في محاولة الوقيعة بين المسلمين، بين الأنصار - مسلمو الأوس والخزرج - وبين المهاجرين القادمين من مكة.. هذه المرة!

وبعد جلاء اليهود عن المدينة المنورة.. انخفض صوت المنافقين، وانتهت حركاتهم الخفية، وهذا بال المسلمين على وحدة صفهم ضد عوامل الفتنة.

وفي هذا قال الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة: «يَسْمُ الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤْنَ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمْدُدْهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ» صدق الله العظيم

ويقصد بشياطينهم هنا «اليهود».. حيث سماهم الله شياطين، إشارة إلى وسوسهم التي كانوا يوسوسون بها إلى المنافقين مسن تظاهروا بالإسلام!!

«الأوس والخزرج».. قبيلتان عربيتان بالمدينة المنورة، كانتا موجودتين قبل الإسلام. نشب بينهما صراع عجزت ساحات القتال عن حسمه، حيث عمد اليهود إلى سياسة الدس والوقيعة بينهما.. فوقعت بين القبيلتين الشقيقتين معارك ضارية.. اقتتل فيها العرب حتى كاد يُلغى بعضهما بعضاً

وظلت حالهم كذلك حتى عام ٦٢٢ ميلادية.. عندما هاجر الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة، فاصلح بينهما.

وعندما وجد اليهود في المدينة المنورة.. أن عرب الأوس والخزرج وما حولهما من قرى قد تسارعوا إلى الإسلام، واخذوا يدخلون في دين الله أفواجا، معلنين إسلامهم.. لثار هذا الأمر زعمرهم وخوفهم.. لأنهم كانوا يعيشون على العداء المستمر والدائم بين الأوس والخزرج.. والذي كانوا يغذونه باستمرار.. حيث كانوا قد قسموا أنفسهم قسمين.. قسم متحالف مع الأوس ضد الخزرج، وقسم آخر متحالف مع الخزرج ضد الأوس، وكانوا - أي اليهود - يغذون نار الفتنة والفتنة في كلا للعسكريين.. حتى إذا نشبت الحرب بين الطرفين، انسحب اليهود في هدوء.. ليجتوا ثمار ما زرعو من نفاق.. وقتنة، وغدرا!

وفي التاريخ أمثلة كثيرة لغدر اليهود، ومحاولاتهم الدائمة لإيجاد منافقين موالين لهم في المجتمع الإسلامي والعربي.

ويذكر التاريخ - على سبيل المثال - أنه في يوم «بعث».. وهو آخر أيام القتال الذي كان يجري بين «الأوس» و«الخزرج» في الجاهلية قبل الإسلام، وكان «الأوس» وحلفاؤهم من يهود «بنى قريظة» و«بنو النضير».. قد انتصروا فيه على «الخزرج»، صاح أهدمهم: «يامعشر الأوس.. ارفقوا وارحموا، ولا تهلكوا أخوانكم.. فجوارهم خير من جوار الثعالب» يقصد اليهود -

لقصة موسى

المنصور

العمر بـ



● محمد سلامة

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابطين من شرطة «نتانيا» ألقيا القبض على مواطن عربي يدعى «محمد سلامة»، ويبلغ من العمر ٢٤ عاماً، من كفر «كنسوه»، واخذاه بعيداً عن مركز الشرطة.. ثم انهالا عليه بالضرب المبرح في جميع أجزاء جسده.. ثم تركاه وهو في حالة سيئة للغاية حتى تم نقله إلى المستشفى!

لا.. للمسلم والثقافة!

ذكرت جريدة «عمل هامشمار» الاسرائيلية أن المقيمين في منطقة «نتانيا» قاموا بمظاهرات احتجاجاً على قرار وزير المالية الاسرائيلي والخاص بإغلاق المكتبة الخاصة بالبلدية، والتي تحتوي على مجموعات كبيرة من الكتب في مختلف المجالات، وتعتبر المنفذ الوحيد لمعوقى الجيش الاسرائيلي في منطقة نتانيا.

السبب في إغلاق هذه المكتبة هو عدم وجود ميزانية للانفاق على هذه المكتبة!

الحقول تمتلئ بالمستنقعات والجبل الملوثة!

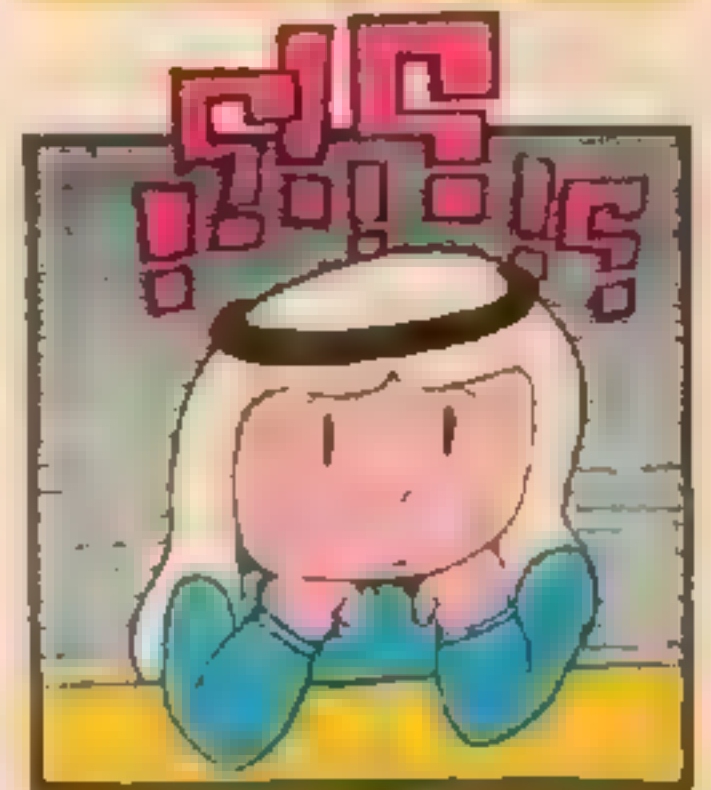
ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية أن شرطة حيفا قامت بمصادرة كل وثائق ومستندات معهد تطهير القمامة في حيفا، والسبب في هذا الاجراء هو التلوث الشديد الذي تسببت فيه بقايا القمامة، ومياه المجاري التي قام المعهد بإلقائها في الحقول.. مما أدى إلى امتلاء هذه الحقول بالمستنقعات والبرك الملوثة الخطيرة على البيئة.. وانتشارها على

مدى ٢٠٠٠ متر مكعب



● ضباط شرطة يصادرون مستندات امعهد

أنا عندي مشكلة



أطع أمك.. ونظم وقتك

● لى تسمح لي بقراءة مجلة ماجد خلال العطلة الصيفية فقط، ولكنها تمنعني من قراءتها أثناء الدراسة، كيلا تشغلني عن استذكار دروسي، لذا فإنني أخفي المجلة، وأدخل بها سرّاً إلى غرفتي لقراءتها. ماذا أفعل؟
ع. ع - قطر

●● تحييك أولاً على اهتمامك بالقراءة. ولكننا نلومك بشدة على مخالفة أمر أمك، ولحوتك إلى عمل شيء في الخفاء حذرتك من فعله. ولكنك لو نظمت وقتك، وأديت واجباتك وتفوقت في دراستك، ثم قرأت المجلة يومَي الخميس والجمعة، فلا أظن أن أمك ستمانع في ذلك. أثبت لها أنك حريص على مستقبلك وتعرف ما ينفعك، كي تثق بك، وتعرف أن القراءة الخارجية لن تعوقك عن دراستك.

● أنا فتاة في العشرين من عمري، أعاني من حب الشباب، الذي ظهر في وجهي منذ كنت بالصف السادس الابتدائي، ذهبت للطبيب، وجربت أدوية كثيرة، ووصفات شعبية مختلفة، ولكن دون جدوى. ماذا أفعل؟
ف. ج. أ - البحرين

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور حسين عبدالدايم، استشاري الأمراض الجلدية، بمستشفى الجزيرة - أبوظبي، فقال:

يظهر حب الشباب، نتيجة التهاب الغدد الدهنية في الطبقة الوسطى من طبقات الجلد، المعروفة بطبقة «الادمة»، وذلك نتيجة عدم توازن بعض الهرمونات.

تبدأ هذه التغيرات في سن البلوغ، وتصيب كلاً من الجنسين، لذا يكثر حب الشباب في سن المراهقة والبلوغ، لذا يسمى «حب الشباب»، وإن كانت مثل هذه الحالات، قد تحدث في أي سن، منذ الولادة، وحتى الشيخوخة، لأسباب مختلفة.

يكثر ظهور حب الشباب في الوجه والجبهة وأعلى الصدر والكتفين، وأعلى الظهر والذراعين، وهي المناطق التي توجد بها الغدد الدهنية بكثافة أعلى من غيرها.

وحب الشباب له أشكال عديدة، تبدأ بالحبة الصغيرة،



● الدكتور حسين عبدالدايم.

ذات رأس أسود، ثم تزداد تدريجياً، حتى تكون الحبة الحمراء، التي قد تزداد في الحجم لتصل إلى حوالي نصف سم.

وقد تصيب عمق الجلد أيضاً، وقد تصاب الحبة بالتهاب صديدي، مكونة بثوراً صديدياً على الجلد، وفي بعض الحالات الشديدة، قد تتكون بصيلات وأكياس صديدية، في كل سمك الجلد، وقد تفتح على سطح الجلد ففتحات تشبه «الدمل»، حيث تفرز صديداً أو سائل المصل بصفة شبه مستمرة.

والاستمرار في علاج حب الشباب، لا يكون من أجل القضاء عليه، بل للتحكم فيه والسيطرة على مجراه كي تصل الحبوب إلى أقل عدد ممكن، وكذلك لعلاج الالتهابات الصديدية الناتجة عنه، وحماية الجلد من مضاعفاته، وأشار التي قد يتركها فيما بعد مثل ندبات أو حُقر عميقة، أو بقع سمراء داكنة على سطح الجلد، وهي مضاعفات يصعب علاجها.

لذا فإننا ننصح باتباع طرق

العلاج التي يصفها الطبيب، بصفة شبه مستمرة، وفترات طويلة، كل إنسان حسب حالته. فبالرغم من وجود أدوية كثيرة، منها ما هو موضعي، مثل الكريمات والسوائل والدهانات، ومنها ما يتم تناوله عن طريق الفم مثل الحبوب والكبسولات، فإن كل مريض له علاج يناسبه، حسب سنه وحالته، ولا يمكن أن نعتمد دواء معيناً لعلاج معظم حالات حب الشباب.

وننصح أيضاً بعدم تداول الأدوية بين الشباب دون استشارة الطبيب، فقد يكون دواء معين مفيد لأحدهم، ولكنه عديم الفائدة لآخر.

هناك نصيحة هامة جداً وبسيطة في الوقت نفسه وهي غسل الوجه عدة مرات يومياً بالماء الدافئ والصابون، مما يساعد على إزالة الإفراز الدهني المتراكم على سطح البشرة، حيث أنه يعتبر وسطاً جيداً لتكاثر بعض أنواع الجراثيم أو البكتيريا، التي تزيد من وطأة حب الشباب.

في النهاية ينصح الدكتور حسين عبدالدايم الصديقة السائلة بالآتياس، وتواصل العلاج مع طبيب متخصص حتى لا يترك حب الشباب آثاره الدائمة على سطح الجلد.

ويطمئنها بأن الهرمونات المسببة لحب الشباب تستقر عادة في بداية العشرينات من العمر، مما يترتب عليه اختفاء حب الشباب.



عاجل جداً

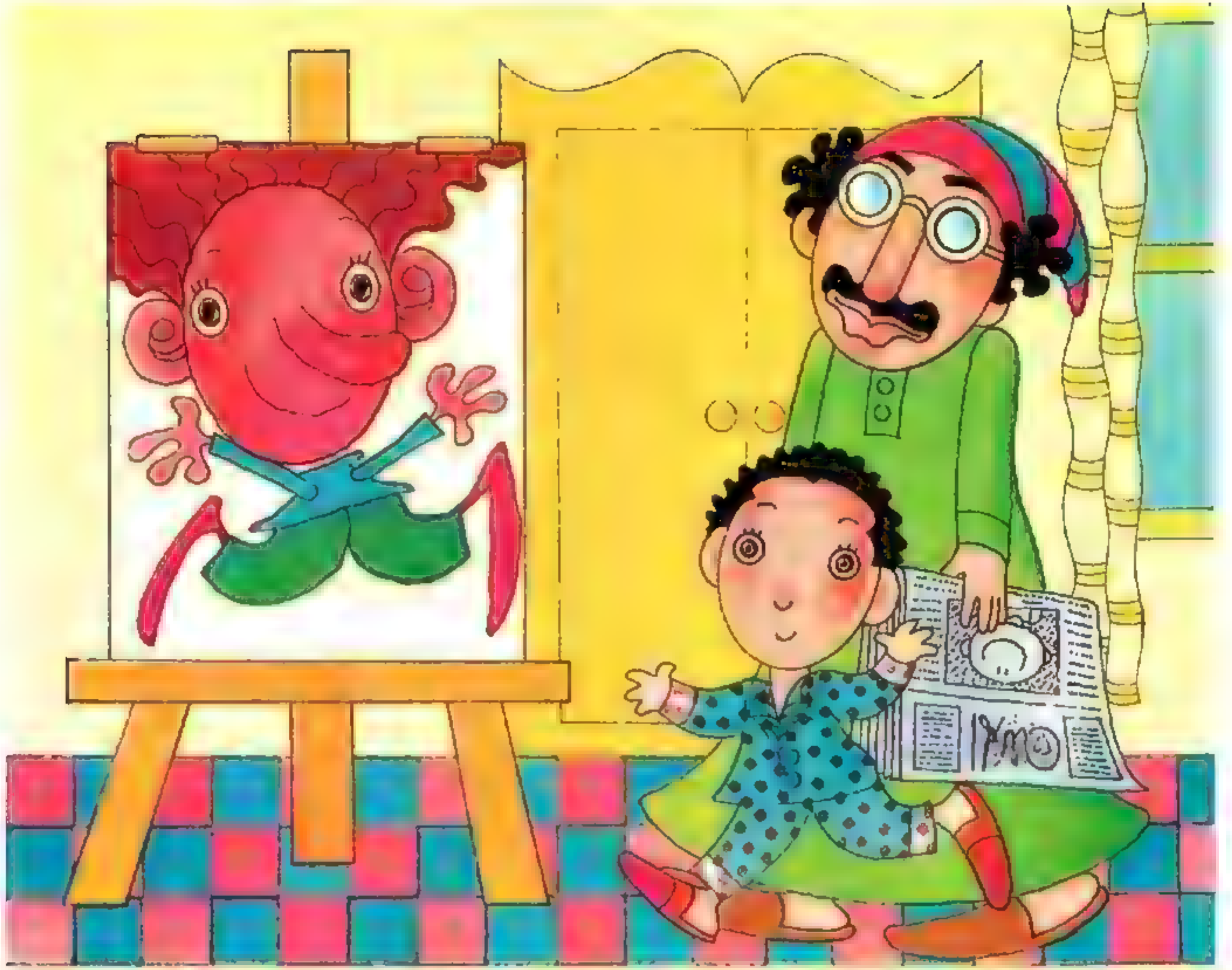
الحساسية التي أصابت جلدك، أعراضها، مكانها، الآثار التي تركتها، كي يمكن عرضها على الطبيب.

● م. م. س. م - الخبر بالسعودية:
- يمكنك الاستمرار في العمل ومواصلة الدراسة، قد يكون الأمر شاقاً، ولكن النجاح يحتاج مزيداً من الجهد والعرق.

● ع. م. أ - ادكو - مصر:

- نحن الآن في منتصف العام الدراسي، وليس أمامك سوى أن تثبت ذاتك في القسم الأدبي.. اجتهد وتفوق بإذن الله، فقد تحقق عن طريق القسم الأدبي، ما قد يصعب تحقيقه في القسم العلمي.

● أ. ز. أ - أبوظبي - الإمارات:
- أكتبي إلينا بالتفصيل عن تلك



دموع فلفل.. وجائزة حسام!

يكتبها: محمد أمين — يرسمها: مصطفى رحمه

المدينة حيث النهر والحقول الواسعة والبيوت المنخفضة. وهناك تلتصق عيناها بدمعتين صغيرتين يمسحهما بأسى قبل أن يدخل بيته.

في هذا اليوم — نال حسام جائزة التفوق في الامتحان الأخير، أما فلفل فقد حصل كالعادة على أقل الدرجات. غادر المدرس الفصل، وحمل جماعة من التلاميذ «حسام». كان حسام يهتف والجميع يرددون خلفه:
— فلفل.. فلفل.. عقل مقفل!!

بعد الخروج من المدرسة — التفت حسام وزملاؤه حول فلفل. أمسك كل منهم بيد الآخر وصنعوا دائرة، كان فلفل في وسطها غير قادر على الإفلات أو العودة سريعاً إلى بيته. وقف فلفل داخل الدائرة حزينا وكئيبا، يتأمل برعب وجهه زملائه وأفواههم الواسعة المملوءة بالسخرية والهتاف. نعم — لقد حصل على أقل الدرجات، لكنه كان أول المصنفين والمهنتين لمن نالوا جوائز التفوق، ولم يكن يتصور أن يُسيء زملاؤه معاملته إلى هذه الدرجة.

في المساء — نظر حسام إلى الصورة المعلقة على الجدار بجوار مكتبه، وابتسم لنفسه مزموهاً سعيداً. مدّ شفثيه إلى الأمام، ثم هز رأسه يميناً وشمالاً — محاولاً تقليد صاحبها. ولما تذكر ما كان في المدرسة هذا الصباح انطلق في الضحك بصوت عال.

كان حسام يجيد الرسم، وقد أعدّ من زمن بأقلامه الملونة صورة كبيرة ساخرة لزميله فلفل. كان فلفل قصيراً ونحيفاً، يرتدي سروالاً واسعاً وقميصاً معزقاً بأكمام طويلة. وحين يعبر الفصل أو يتجول بفناء المدرسة كان الكثير من زملائه يبتسمون بسخرية ويشيرون باستهزاء إلى رأسه الكبير وملابسه القديمة — غير المناسبة لجسده الضئيل. لم يكن فلفل يهتم كثيراً بإشارات زملائه أو حركاتهم الساخرة. فبعد أن فشل مراراً في التقرب منهم والتودّد اليهم أخذ يتظاهر بعدم سماعهم أو رؤيتهم. وما أن ينتهي اليوم الدراسي حتى يعبر الفصل وفناء المدرسة بجديّة كرجل، ثم يمضي وحيداً إلى الضاحية البعيدة من



تعالى الصيحات، وتردد الهتاف:
— فلفل.. فلفل.. عقل مقفل!!

طال الصخب والصياح، وظن فلفل أنه لن يخرج من الدائرة أبداً، فلم يستطع أن يمنع نفسه عن البكاء. انفجر فلفل في نسيج عالٍ عالٍ، وانهمرت الدموع من عينيه غزيرة غزيرة. وبعد لحظات هبت الريح واهتزت الأشجار غاضبة وهي تقذف أوراقها وفروعها الصغيرة على رموس الجمع الصاخب. ومع استمرار بكاء فلفل أخذت السماء هي الأخرى في البكاء. عندئذ فرّ الأولاد جميعاً إلى بيوتهم - حتى لا تبطل ملابسهم أو تلوّث أحذيتهم أحوال المطر. وبينما كان فلفل لا يزال في الطريق الطويل وحيداً متوجّهاً إلى بيته في الضاحية البعيدة، كان حسام في دفة حجرته يعرض بزّوه وغرور على أبيه وأمه جائزة التفوق التي حصل عليها.

في يوم العطلة - خرج حسام وأصدقائه إلى الضاحية البعيدة من المدينة. لعبوا معاً بجوار النهر، واستمتعوا بأشعة الشمس وأريج الحقول. كانت العصفير من حولهم تروح وتجيء، تحلق في القضاة وتحط على الزرع

والأشجار. ودون صخب كان الفلاحون يعملون بجد ونشاط. الرجال يشقون القنوات ويجمعون الأعشاب الضارة، والأطفال يطاردون حشرات الأرض ويبعدون ديدان الزرع. جذبت الفراشات - بأجنحتها الرقيقة والوانها الزاهية البديعة - أنظار حسام وأصدقائه، فأخذوا في مطاردتها ومحاولة اصطيادها. وفي غمرة لهوهم ومرحهم لم يلمح أو يتعرف أحدهم على فلفل. كان فلفل - برأسه الكبير وجسده النحيل - بين الفلاحين، ولم يره أحد حين انطرح أرضاً وهو يجذب بقبضتيه القويتين بعضاً من أعشاب الحقل لاقتلاعها.

جرب حسام وراء أكبر الفراشات وأجملها. تبعها تارة في اتجاه الشمس، وتارة أخرى في اتجاه الريح. تسلّق حسام الأشجار، وانبطح بين الزرع - ودائماً كانت تفلت الفراشة قبل أن يقبض عليها. وحين اختفت الفراشات جميعاً وراء ستار الظلعة الرقيق أدرك حسام أن المساء قد حل، والتقت بحثاً عن أصدقائه. لم يجدّهم، ولم يستطع أن يحدّد في أي الاتجاهات يجب أن يسير حتى يعود إلى البيت. اشتدّت الظلمة وشعر حسام بالتعب والخوف. سار على الشاطئ بجوار النهر، ثم انحرف يميناً وشمالاً



دخل حسام الى حجرة واسعة ليس فيها من الاثاث غير
حصير متآكل بال، وفي نهايتها.. بالقرب من النافذة
المغلقة، كان يوجد مصباح صغير معلق الى الحائط. غابت
المرأة العجوز وأخذ حسام يتأمل الحجرة الفقيرة. تحت
المصباح وأمام منضدة صغيرة كان يجلس طفل يقرأ في
كتاب. شعر حسام بالأسى من أجل الطفل، وتعجب كيف
يمكنه القراءة واستذكار دروسه في مثل هذا الضوء
الشحيح. بعد لحظات عادت المرأة العجوز وهي تقول:
— لا بد أنك جائع!! لكننا لا نملك غير هذا.. خبز طازج
وجبن شهى!!
تفضل وكل!

على صوت الأم التفت الصغير الجالس أسفل المصباح.
ألقى الكتاب على المائدة ثم أقبل يجري نحو حسام. ارتعد
حسام وشعر بالخوف والفرع، ورداً للمرأة العجوز ما
قدمته له من طعام. كان القادم هو قفل. فلفل نفسه
برأسه الكبير وجسده النحيل. فلفل الذي كثيراً ما سخر
منه حسام ورسم له صورة مضحكة بوجه رمادي وأنف
أحمر مستدير. توقع حسام أن يضربه فلفل ويطرده، وأن
يثار لنفسه من كل الإهانات التي ألحقها به. لكن «فلفل»

وأخذ يعدو ويعدو على غير هدى. كانت الحقول واسعة
والأشجار عالية كثيفة. في الظلام تضيق الاتجاهات
وتتشابه الأشياء، ولم يتبين حسام معالم الطريق.
بين دموعه رأى حسام أمه خلف زجاج النافذة، ترقب
الطريق الطويل، الطويل الممتد أمام البيت. تتأمل
المارة القليلين لعلها تجد في أحدهم ابنها الغائب.
تسمع كل الأصوات.. حتى دبيب الحشرات الصغيرة، في
انتظار أن يكون بينها وقع خطواته. تخيل حسام أباه
وهو يمر ببيوت أصدقائه وزملائه، يجوب الشوارع
والطرق ويبحث عنه في المستشفيات.. غير مبال بالبلل أو
تساقط المطر.

بين الحقول.. شاهد حسام ضوءاً خافتاً في البعيد البعيد،
فتوجه إليه. كان الضوء ينبعث من منزل صغير متواضع،
طرق حسام على يابه بخوف وخجل. فتحت الباب امرأة
عجوز، وعلى الفور قص عليها حسام كيف خرج للنزلة،
وكيف ضل الطريق بعد أن طارد الفراشات طويلاً.
ابتسمت المرأة العجوز بأسى، ثم قالت بعطف وحنو:
— تفضل يا بني بالدخول حتى أعد نفسي للخروج
معك الى المدينة!



وما أن وصلا قريباً من المدرسة واستطاع حسام التعرف على بيته حتى استدار فلفل.. وقد بدا في عيني حسام وسيماً وأنيقاً.. وهو يقول:
— الى اللقاء غداً في المدرسة.. يجب ألا أتأخر عن أمي!!

انطلق فلفل في طريق العودة جميلاً ورشيقاً، ودخل حسام الى بيته بجديّة كرجل. ذهب حسام مباشرة الى حجرته، ورفع صورة فلفل المعلقة على الجدار بجوار مكتبه. ثم أخذ يمزّقها وهو يفكر: ان جائزة التفوّق الدراسي ليست أجمل الجوائز، وأن الامتياز في الحياة ليس فقط بحفظ الكتب. وقبل أن يخرج الى أبيه وأمه قرر أن يهدى — في الغد — الجائزة التي حصل عليها الى فلفل، الذي يكذب ويكسح رغم ظروفه الصعبة وامكاناته الضئيلة.

وحين شرع يروي ما حدث له في تلك الليلة.. ابتداً بقوله:

— فلفل عظيم.. انه يستحق كل الجوائز!!

■ تمت ■

بعد أن تأكد أن الواقف أمامه هو حسام فتح ذراعيه ورحب به محتضناً. بذهول وخجل تلقى حسام ترحيب فلفل، وهو يتنقل ببصره حائراً ما بين وجهه الضاحك ووجه أمه الشاحب الذي لا يفارقه الابتسام.

تناول حسام الخبز والجبن من يد فلفل، وأخذ يأكل بسرعة ونهم. ومن جديد أخذ يحكي كيف خرج للنزهة، وكيف ضل الطريق بعد أن طارد الفراشات. قال فلفل لأمه:

— سأقوم بتوصيل حسام الى بيته — ولن أضل الطريق مثله!! فأنا أسير فيه أثناء الذهاب والعودة من المدرسة. كما يمكنني في الليل الاهتداء بنجوم السماء.

في الطريق الى المدينة كان فلفل يسبق حسام بخطوات، يقوده وسط الظلمة، ويجنيه الحفر والأوحال. يُسرّي عنه ويقصّ عليه الفكاهات العذبة.. حتى يشعره بالأمان ويبعث في نفسه الاطمئنان. وحين شاهد حسام امتلاء سروال وقميص فلفل الواسعين بهواء الليل البارد، واعتزاز رأسه الكبير بسرعة مع خطواته النشيطة.. لم يضحك ولم يبتسم. بل راح ينظر اليه ويتأمله، ويفكر في كل ما مضى متذكراً الصورة القبيحة التي رسمها له.

مسابقات مأجبة



١٤٤٠
درهم
جوائز للفائزين
هذا العام

• ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع،
باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل
حلولها في المواعيد المحددة لها.
• يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
• يتم اختيار الفائزين بالقرعة،
وتعلن أسماءهم
بمعد ٦ أسابيع
• ترسل الجوائز فوراً
بالبريد المسجل.

صورة نادرة.. وجميلة!

مسابقة نظري يناير وفبراير

- هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت
من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
- يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل
الصورة الأصلية، أو نسخة ملونة عنها، فقد
تفوز بإحدى الجوائز.
- تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير
١٩٩٣.
- أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي
تُفشر خلال شهرَي يناير وفبراير.
- لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها





دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين انعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحده لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون، وقد اتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمس عشرة فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (١٩) الى الآية (٢٢) من سورة النساء، من قول الله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَسَاءَ سَبِيلاً﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:
١ - بُهْتَانًا. ٢ - ميثاقاً غليظاً. ٣ - مَقْتًا.



ك
ا
ر
ي
ك
ا
ن
ي
ر



اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.



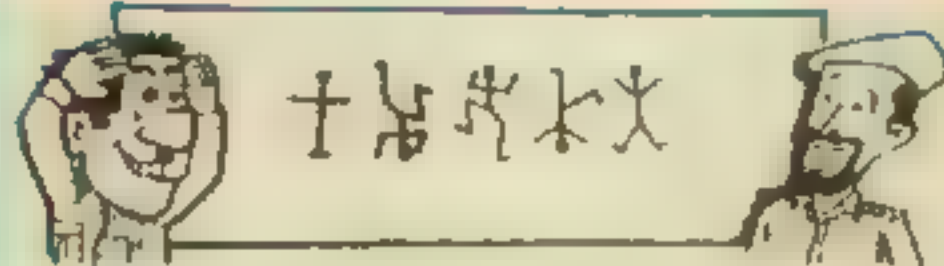
إبصت من فضولي..
وابصت من رقبته السري!



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده.. ستبحث أيضاً عن رقبته السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707)..

قد تجد «فضولي» ورقبته السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكاناً.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



السر
كلمة
السر

السر
كلمة
السر

● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفله؟ لاحظ أن كل حرف يمثل رسم في الدليل.
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



القطيع الزائدة

● هذا الرسم مكوّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟
■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



من أنسا؟

● طبيب بريطاني كان اكتشافه للببتاين عام ١٩٢٨، الخطوة الأولى في استخدام المضادات الحيوية لمكافحة الأمراض المعدية.. وكان أحد الخائزين على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٤٥.. وُلد في ٦ أغسطس ١٨٨١، وتوفي في ١١ مارس ١٩٥٥.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



الكلمات المتقاطعة



■ أفقياً ورأسياً:

- [١] مكان كثيف الأشجار، يُنقى الهواء، ويحمي التربة من عوامل التعرية.
- [٢] أترك - نصف كلمة «دالي».
- [٣] بعد اليوم - يخصصه «معكوسة».
- [٤] أحصى - أرشد «معكوسة».
- [٥] عقل «معكوسة».
- [٦] طائر ذكر في القرآن - ظاهرة بحرية.
- [٧] حرف موسيقي «معكوسة» - حاجن.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة. بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

شارة الامتياز



كاراتيه

● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

أكمل الرسم



● رسم الصديق: علي مصطفى
- أبو ظبي - الامارات.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديقة: مريم
ابراهيم - مدرسة الثانية عشر -
الدمام - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: هاشم محمد
- مدرسة الشاعر - حلب -
سوريا.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

الفائزون في مسابقات العدد [٧٢٢]

من أنا؟

□ صورة الرئيس الأمريكي
الأسبق «ريتشارد نيكسون».
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:

(١) سارة أحمد - مدرسة
النور - الشارقة - الامارات.

(٢) محمد أحمد - مدرسة
السفارة المصرية - جدة -
السعودية.

(٣) سارة محمد - مدرسة
امبروز هول - اسلام آباد -
باكستان.

(٤) ناصر فهد - مدرسة بيان -
المنامة - البحرين.

(٥) أحمد حماني - مدرسة عمر
من الخطاب - دمشق - سوريا.

(٦) نجوى راشد - مدرسة
الغوض - السيب - سلطنة
عمان.

(٧) فراس بسام - مدرسة
لؤلؤة - عمان - الأردن.

(٨) سناء جميل - مدرسة ريدان
- عدن - اليمن.

(٩) محمد فتوح - مدرسة
المنصورة - مصر.

(١٠) أحمد نضار عبدالجبار -
مدرسة ابرق خيطان -
الكويت.

(١١) تونسى كريم - مدرسة
سوس العمال - أكادير -
المغرب.

(١٢) سعيد خالد - مدرسة
سككم - الفجيرة - الامارات.

(١٣) حمد سالم - مدرسة دار
السلام - الرياض - السعودية.

(١٤) وسام أحمد - مدرسة
الازهر الشريف - القاهرة -
مصر.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ب	ل	ب	د	ل	ل
هـ	و	ل	و	ل	و	ل
هـ	ر	ل	ل	ل	ل	ل
ب	ف	ر	ل	ل	ل	ل
ب	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
هـ	ل	ل	ل	ل	ل	ل

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:

(١) غياث محمد - مدرسة توام
- العين - الامارات.

(٢) علاء يوسف - مدرسة
سعد بن عباد - ارامكو -
السعودية.

(٣) دعاء نضال - مدرسة فاطمة
بنت عبدالملك - عمان - الأردن.

(٤) حسام سكر - مدرسة
اليوانر - دمشق - سوريا.

(٥) علي ناصر - مدرسة
خرار بن الازور - عبرى -
سلطنة عمان.

(٦) نعيمة عبدالله - المدرسة
الباكستانية - نويدرات -
البحرين.

(٧) دنى جهاد - مدرسة الجلاء
- عدن - اليمن.

(٨) عثمان حسن - مدرسة
الاسماعيلية - مصر.

(٩) أبو يحيى عزيز - مدرسة
الليمن - أكادير - المغرب.

(١٠) سالم عثمان - مدرسة
الفجيرة - الامارات.

(١١) حسن علي - مدرسة
تحفيظ القرآن - حدة -
السعودية.

(١٢) أن يسرى - مدرسة سانت
جان - الاسكندرية - مصر.

دعوة لحفظ

القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

[١] بَثَّ: فَرَّقَ وَنَشَرَ.

[٢] حُوبًا: ذَنْبًا.

[٣] تَقَسَّطُوا: تَعَدَّلُوا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ٣٠ درهماً
الأصدقاء:

(١) محمد السيد - مدرسة
خبيب بن عدى - كلباء -
الامارات.

(٢) فهد محمد - مدرسة رياض
التربية الحديثة - الرياض -
السعودية.

(٣) حسن اسماعيل - مدرسة
محمد بن عبدالله - نزوى -
سلطنة عمان.

(٤) وائل والي - مدرسة التجارة
- حلب - سوريا.

(٥) رونيته حسين - مدرسة
الوردية - عمان - الأردن.

(٦) حسنى عباس - مدرسة
عالي - البحرين.

(٧) زياد محمد - مدرسة
صنعاء - اليمن.

(٨) أحمد عمر محمد - مدرسة
اللغات التجريبية - قنا - مصر.

(٩) أحمد الشبراوى - مدرسة
ابرق خيطان - الكويت.

(١٠) شبح منه - مدرسة حليلة
- الدار البيضاء - المغرب.

(١١) نزار المساكني - مدرسة
المحارزة كم ٢ - صفاقس -
تونس.

(١٢) راشد محمد - مدرسة
الدوحة - قطر.

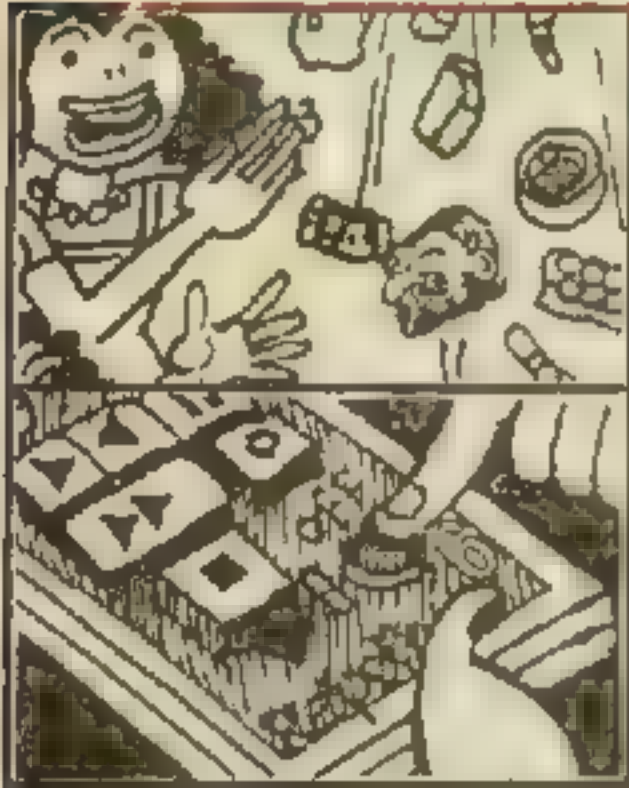
(١٣) عمرو عرفة - مدرسة
القاسمية - الشارقة - الامارات.

(١٤) ياسر محمد - مدرسة
القطيف - السعودية.

(١٥) أدهم عبدالسلام محمد -
الاسكندرية - مصر.



ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٢٤)، ورقمه السري هو (٦)، وموجود على صفحة (٤٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) علي عبدالفتاح - مدرسة البصري - عجمان - الامارات.
(٢) سارة أحمد - مدرسة دار الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) مازن هلال - مدرسة جدحفص - المنامة - البحرين.
(٤) فهد عبدالله - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.
(٥) مصطفى جكلي - مدرسة الشهيد أحمد أسعد - حلب - سوريا.

(٦) نور مصطفى - مدرسة اناث الرصيفة - الاردن.
(٧) سميرة محمد - مدرسة أروى - صنعاء - اليمن.
(٨) تمار محمد علي - مدرسة اكتوبر للفتيات - القاهرة - مصر.

(٩) هاني محمد - مدرسة أم هلال - الدوحة - قطر.
(١٠) نعمان عبدالجليل - مدرسة القدس - بنى ملال - المغرب.

(١١) لسعد ارناز - مدرسة المحطة - سوسة - تونس.
(١٢) انطوان فخرى - مدرسة ليسيه لوى - ابوظبي - الامارات.

كلمة السر

(٦) سعيد شفيق - مدرسة جول - اللانقية - سوريا.

(٧) ماجد نبيل - مدرسة اكتوبر للفتيات - القاهرة - مصر.

(٨) فيصل عباس - مدرسة معن بن زائدة - النزهة - الكويت.

(٩) الطنطاوي جمال - مدرسة المستقبل - الدار البيضاء - المغرب.

(١٠) هند السيد - مدرسة اجنادين - ابوظبي - الامارات.

(١١) مينا عبد الله - مدرسة ابوبكر الرازي - مكة المكرمة - السعودية.

(١٢) مصطفى السيد - ابوالسعود - مدرسة السادات - الاسماعيلية - مصر.

□ الاجابة الصحيحة هي: الباطنية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) تجوى علي - مدرسة الفرق - ابوظبي - الامارات.

(٢) علي نور الرشيد - مدرسة ابوبكر الرازي - الاحساء - السعودية.

(٣) كريمة عيسى - مدرسة الدير - البحرين.

(٤) يسرا عبدالرشيد - مدرسة الفقيه عبدالله حاتم - عدن - اليمن.

(٥) أسعد سلام - مدرسة خالد بن الوليد - بدبد - سلطنة عمان.

كلمات

(٤) خالد عوض - مدرسة الثورة - اب - اليمن.

(٥) أحمد سالم - مدرسة صلاح سالم - القاهرة - مصر.

(٦) منيرة حمد - مدرسة فاطمة بنت الخطاب - الصباحية - الكويت.

(٧) ابوزايد حنان - مدرسة ٢٠ غشت - أكادير - المغرب.

(٨) علا طكو - مدرسة خولة بنت الازور - ادلب - سوريا.

(٩) جمعة سالم - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.

(١٠) فيصل عبدالله - مدرسة المهلب - دبي - الامارات.

(١١) سيف الرحمن رضوان - مدرسة البحر - الاسكندرية - مصر.

(١٢) نور الهدى غودي - مدرسة غفوش الغربية - تونس.



□ الحركة تكررت في الرسمين (٣) و (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نسيه حسن - مدرسة الامة - دبي - الامارات.

(٢) اعتماد عقيل - مدرسة الابتدائية - قريات - السعودية.

(٣) ينال هاني - مدرسة الروم الكاثوليك - الزرقاء - الاردن.

القطع الزائدة

□ ارقام القطع الزائدة هي (١) و (١٠) و (١٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) منى محمد - مدرسة المشرف - ابوظبي - الامارات.

(٢) فضل محمد الناصر - مدرسة الجفر - السعودية.

(٣) تركيوين قابيل - مدرسة سوس العاله - أكادير - المغرب.

(٤) سامر عوض - مدرسة التوفيقية - القاهرة - مصر.

(٥) وجيه الحناشي - مدرسة ٢ مارس - جندوبه - تونس.

(٦) شادي علاء السعيد - المدرسة المصرية للفتيات - الدوحة - قطر.

(٧) محمد مصطفى - مدرسة ذكور الرصيفة - الاردن.

(٨) غائب حمود - مدرسة العكرشي - الرقة - سوريا.

(٩) فاطمة محسن - مدرسة نجيه بنت عامر - مسقط - سلطنة عمان.

(١٠) أمينة ابراهيم - الحد - البحرين.

(١١) ماهر سعيد - مدرسة الفقيه عبدالله حاتم - عدن - اليمن.

(١٢) فراس محمد - مدرسة ابن النفيس - الرقة - الكويت.

(١٣) جماع محمد - مدرسة وادي المغازن - أكادير - المغرب.

(١٤) بسام ابراهيم - مدرسة الضياء - أم القيوين - الامارات.

(١٥) دينسا علي - مدرسة الابتدائية الخامسة - القطيف - السعودية.

(١٦) منى فتحي - معهد فتيات ابن الرشيد - القاهرة - مصر.

فوت علينا
أول الشهر



● فكرة: ممدوح شعبان - الشارقة - الامارات.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

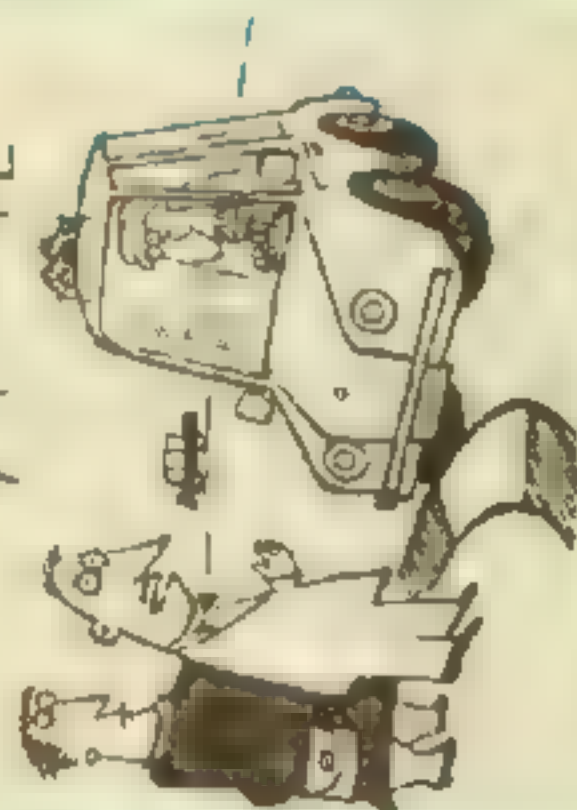
ممکن تو صلني
لرومسا؟



● فكرة: حصار محمد - الدار البيضاء - المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

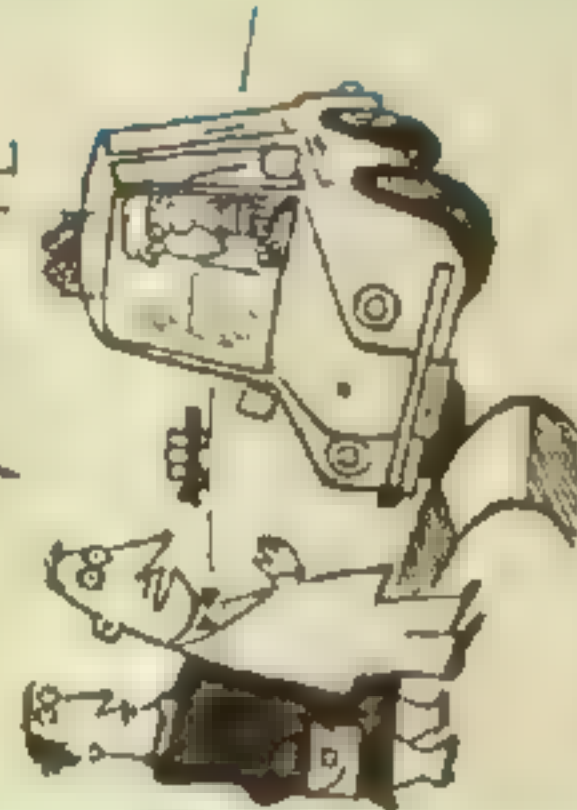
تاخذ كام وتقول
احنا رايا حين فين؟!



● فكرة: محمد زكريا - قنا - مصر

[الجائزة ٢٠ درهماً]

الحقيقي...
التاكسي عنده جفانف!



● فكرة: طارق محمود - عبرى - سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

من فضلك وصلني
الى الرصيف الثاني!!



● فكرة: شادي محفوظ - حماه - سوريا

[الجائزة ١٥ درهماً]

اذا كنت فاضسي...
انا مش فاضسي



● فكرة: شريف محمد - القاهرة - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

الي عاوز يجيني يجيني...
انا ما برحش لحد!



● فكرة: محمد حسين - ذمار - اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

توصل المدام البيت
وترجع ثاني بنفسني



● فكرة: سهلى ابراهيم - واديان - البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

من أنا؟

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال اسبوع من الآن، ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [.....] وأنسب موعد للإتصال هو:
الساعة [.....] يوم [.....]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

كلمة السر!

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

فضولي

- ☐ فضولي موجود على صفحة:
- ☐ ورقمه السري هو:
- ☐ وموجود على صفحة:

أرقام القطع الزائدة:

كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[] و []

أكمل الرسم

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	ل	ن	غ	ل	ب	هـ	
٢	ل						
٣	غ						
٤	ل						
٥	ب						
٦	هـ						
٧							

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ
هنا
طالب
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٢٨

قص عند هذا الخط المنقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المنقطع



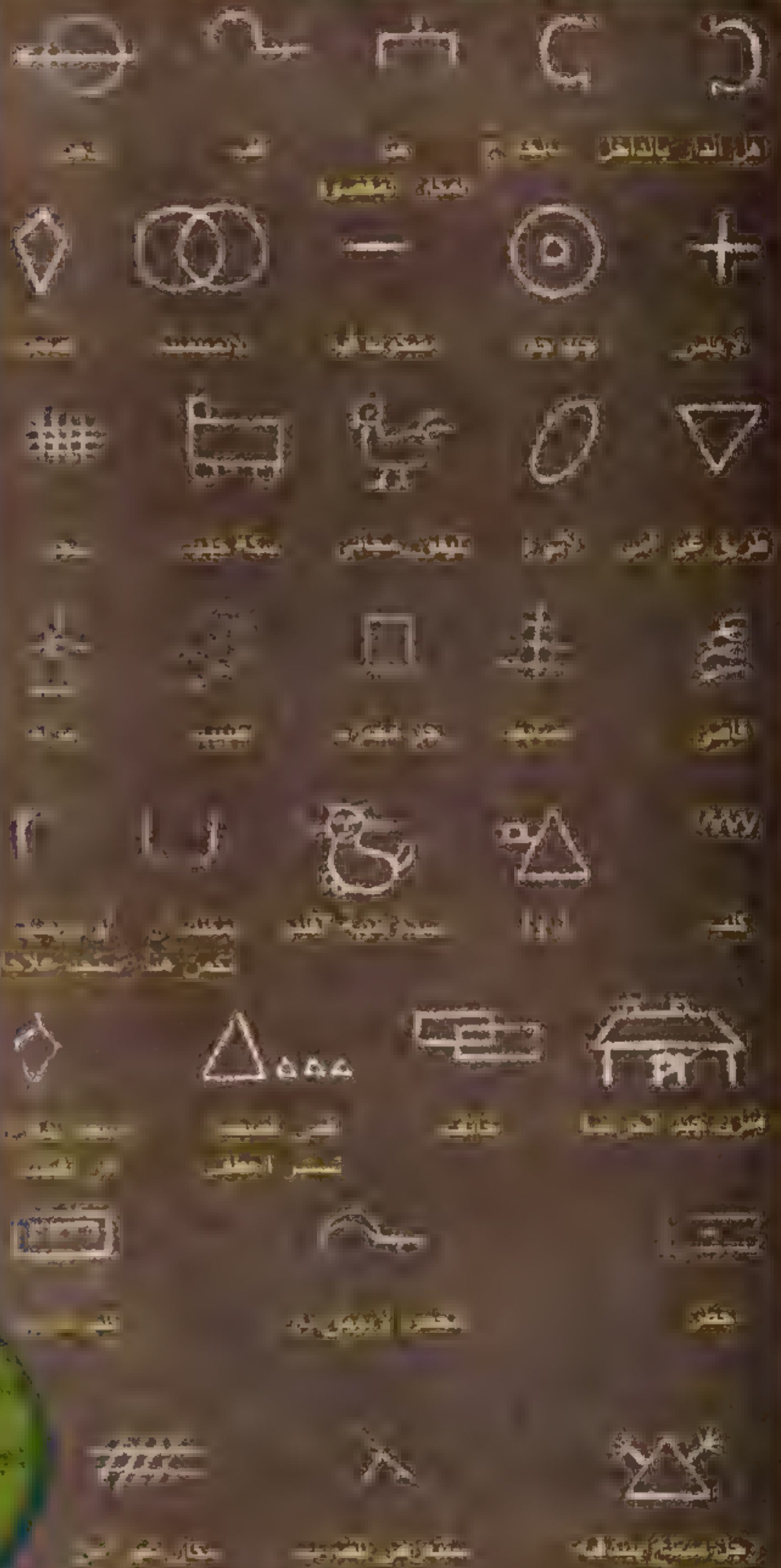
إشارات الصوص والصعاليك!



من أعجب الإشارات التي أصبحت معروفة ، مجموعة العلامات المرسومة التي تمثل لغة سرية يتخاطب بها الصوص والصعاليك وأبناء الليل ويرسمونها بما تقع عليه أيديهم من قطع الطباشير أو الحجر الجيري ، على الحوائط والأبواب والأعمدة ، أو يحفرونها بأي جسم صلب على الأسوار وجذوع الأشجار .

تحمل هذه الرسوم رسائل يحذر بها اللص زميله من « المخاطر » والكمان التي قد يتعرض لها خلال عمله الإجرامي ، أو يرشده إلى أماكن مايسرقه ، أو ينصحه بسلوك معين يجب اتباعه في ذلك الموضع !

وقد سجل هذه العلامات بعض علماء الأجناس ، وجمعوا أغلبها من قبائل عجم أوروبا وآسيا ، التي « تخصص » بعض رجالهم - قديما - في سرقة البيوت والمساكن .



مهارة..

الأول: أخي بطل في السباحة والغطس، فقد غطس تحت الماء أكثر من عشر دقائق!
الثاني: أخي أمهر من أخيك، لقد ظل تحت الماء ربع ساعة.
الثالث: وأخي أمهر من أخويكما.. فقد غطس تحت الماء منذ أسبوع، ولم يخرج حتى الآن!

هشام سالم
ابوظبي - الإمارات

باريس..

الأول: هل زرت باريس؟
الثانية: نعم.
الأول: ما الذي أعجبك فيها؟
الثانية: أعجبني برج لندن.
يسرا عوض محمد
عن - اليمن

الأغبى..

الأول: كتبت رسالة منذ أيام، وأرسلتها إلى أغبى رجل في العالم!
الثاني: ومن استلمها؟
الأول: لقد عادت لي أمس!
أحمد جميل أبوغزالة
الزرقاء - الأردن

بوز العجوز

صاحب المزرعة: ماذا تفعل فوق شجرتي أيها الصبي؟
الصبي: وقعت تفاحة، وأريد أن أعيدها إلى مكانها!
إيلين حسن مصطفى
الرياض - السعودية

صورة تذكارية

ذهبت سيدة مسنة إلى أحد الرسامين الكبار، وطلبت منه أن يرسم لها صورة تذكارية، فقال الرسام:
- ثقي بي ياسيديتي.. سأرسم لك صورة تنصفك تماماً!
ابتسمت العجوز، وقالت في رقة:
- ليس الانصاف ما أطلبه من ريشتك ياسيدي.. بل أطلب الرحمة!
فاطمة محمد علي المرزوقي
أبوظبي - الإمارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

الأفضل.. ولكن!

التحق أحد التلاميذ بفريق كرة القدم في مدرسته، وبعد أسبوع.. سأله والده:
- كيف حالك في التمرين؟
قال الابن:
- انني الأفضل بين أسوأ ثلاثة لاعبين!

محمد خلف ثابت
بورسعيد - مصر

قصة لطيفة

استغرق ساذج في قراءة دليل التليفونات، فسأله زميله:
- هل تقرأ قصة لطيفة؟
قال: أجل يا صديقي، لكن أبطالها كثيرون!

مصطفى علي سعيد
طرابلس - ليبيا

الضاحك..

الشرطي: ألم تسمع صوت الصفارة؟
الرجل: لم أسمع صوت صفارة أيها الشرطي.
الشرطي: يبدو أن سرعتك كانت أسرع من سرعة الصوت!
قاسم أحمد قاسم
جدة - السعودية

طرائف عربية



● دخل لص منزل «جحا» وسرق بعض أثاثه، ولما خرج اللص أخذ «جحا» بقية الأثاث، وخرج وراء اللص.

وعندما دخل اللص داره، نظر وراءه فوجد «جحا»، فقال له:
- ماذا تريد يا رجل؟

قال «جحا»: منتقل من منزلنا إلى منزلكم.. أنت أخذت بعض الأثاث، وأنا أحضرت الباقي، وغداً عند طلوع الشمس سأحضر زوجتي والأولاد.. فإنهم سيفرحون جداً لأنهم سينقلون من منزلنا القديم!

قال اللص في غضب: أيها الرجل.. خذ مالك، وأرحني من شرك!

● ضاع حمار «جحا» فاقسم أن يبيعه لو وجدته بدينار واحد.. وعندما وجدته ندم على قسمه، ولم يشأ أن يرجع إلى قسمه، فذهب إلى السوق ومعه الحمار.. وربط في ذيله حذاء قديماً، وأخذ ينادي: الحمار بدينار.. والحذاء بعشرة دنانير، وأبيعهما معاً وليس على انفراد.



العنكبوت لا يستطيع ابتلاع غذائه إلا إذا كان سائلاً.. وعندما يقع حشرة في حباله، يسارع إلى شل حركتها بأنبائه السامة، ثم يضخ داخلها عصارة هاضمة تحول محتويات جسمها إلى غذاء سائل كالحساء، ما عليه إلا أن يمتصه حتى يحصل على وجبهه!



صدق.. أو لا تصدق؟



● خبير الكونج فو «هاي دنج» من بكين بالصين، يستطيع أن يحافظ على يواربه طول ساعتين، مستنداً إلى أصبعه فقط!



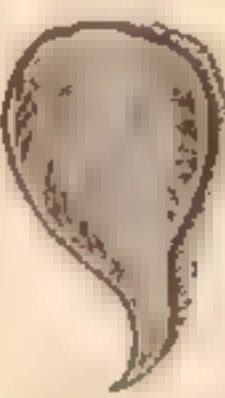
● هيلم «سيباستين» الذي عُرض عام ١٩٧٦ هو الفيلم الوحيد الذي يجمع حواراً على اللغة العربية



● سمك السلور أو انقرموط يمتد به العمر لغاية ٦٠ عاماً!



● في «مافرا» بمقاطعة فيكتوريا الاستراية يوجد متحف مكرس للشمندر «البنجر السكري»



● المحار الكبير الذي يعيش في أعماق البحار يعيش لغاية مائة سنة!



● جميع لاعبي فريق الهواة لكرة القدم في «روهامبتون» باجلترا يساق واحدة.. ماعدا حارس المرمى.. فهو بذراع واحدة!



قراءة.. وولادة



العالم
يضحك

نشر نرسي

سألت المعلمة التلميذ: أين أصبحت في تاريخ فرنسا؟ أجاب التلميذ: في الصفحة رقم (١٩)!

من بريطانيا:

ذهب الشاب إلى والد الفتاة التي وقع عليها اختياره لتكون زوجته، وقال له: أريد أن أتزوج ابنتك؟ قال الأب: لكن.. هل رأيت زوجتي؟ قال الشاب: أجل.. لكني أفضل أن أتزوج ابنتك!

وجدت ربة البيت البريطانية وسيلة للتوفير والاقتصاد.. ففي كل مرة كانت «تُغْرِ» فيها مياه حوض الأسماك، كانت تقوم باستعمال المياه القديمة في صنع حساء السمك!

جيدة.. لكن!

الزائر في المستشفى: كيف صحتك الآن؟ المريض: جيدة.. لكن بعد إجراء العملية أعادوا فتح بطني لاستخراج إسفنجة نسوها.. وأمس فتحوها أيضاً لانتزاع ملقط فقدوه.. وفي هذه الأثناء دخل الطبيب متسائلاً في حيرة هل تركت قبعتي هنا!

نبيل محمد الجوي
صنعاء - اليمن

الأول: كان الله في عونك، لقد وضعت زوجتك ثلاثة أطفال! الثاني: ماذا أفعل.. فقد تركتها تقرأ قصة «الغريسان الثلاثة» الأول منزعجاً: يا إلهي.. لقد تركت زوجتي في مستشفى الولادة، وهي تقرأ قصة «علي بابا والأربعين حرامي»! علاء عبدالشهيدي
سار - البحرين

الطفل الذكي

أعلنت سيدة عن رغبتها في إيجار مسكن لديها، وكتبت لافتة كبيرة على الشقة تقول فيها: «إن الأسرة التي تريد استئجار هذا المنزل يجب ألا يكون لديها أطفال» وذات يوم، دق جرس الباب، وبعد أن فتحت السيدة الباب، وجدت أمامها طفلاً صغيراً في السادسة من عمره، قال لها على الفور: - سيدتي، إنني أريد استئجار هذا المنزل، مع أبوين كبيرين، ولا يوجد أطفال عندي.

ابتسمت صاحبة الدار، وفاز الزوجان اللذان كانا يقفان خلف طفلهما بالمسكن المطلوب!

خميس هاشل المعززي
اركي - سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت بشهادة الإمتياز



مسواة الفلولين

كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنجي

أنا أزرق

أنا أحمر

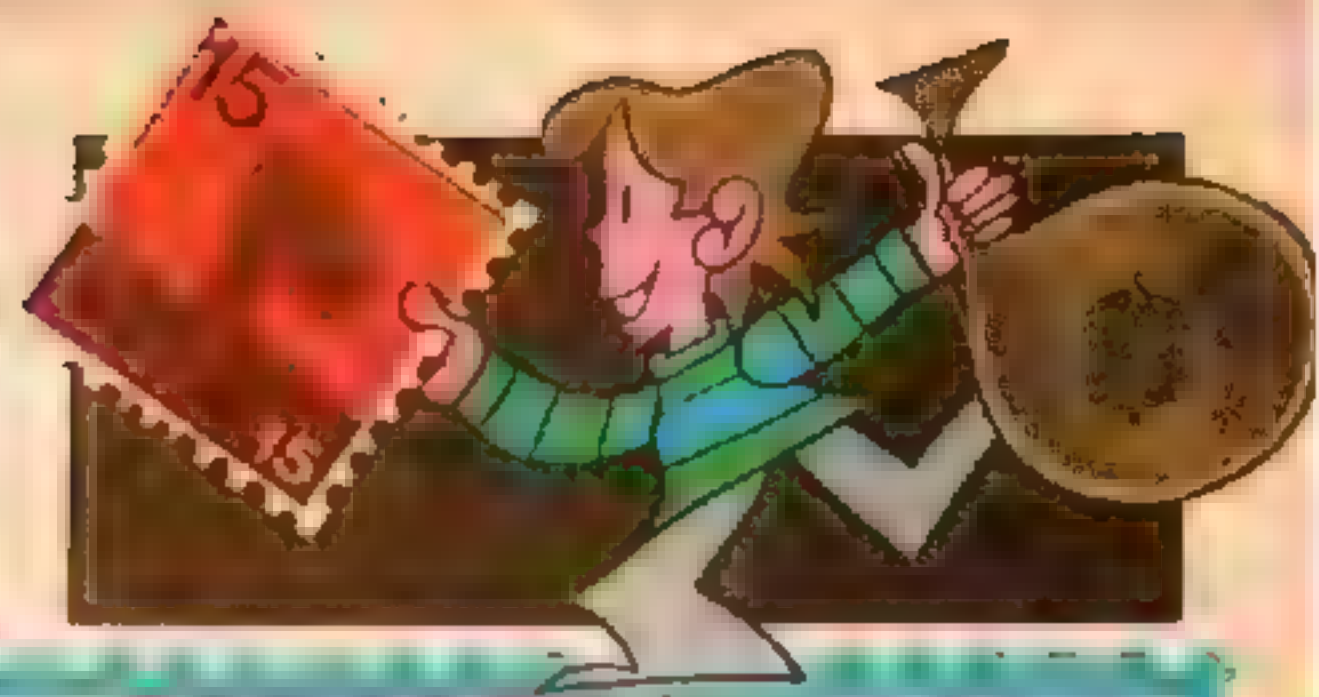
أنا أخضر

أنا بنجي



الزهرائي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: بسبب خير الله



الزهرائي جمع طوابع البريد والعملات

- سليمان اسماعيل:
- موريتانيا - نواكشوط - ص. ب. ٤٠١٠٤
- أنس العوران:
- الأردن - عمان - الجبيهة - ص. ب. ٣٥٠

- أحمد فريد محمد حامد:
- مصر - الدقهلية - ٦ شارع محمد فتحي، أمام مدرسة الرشاد.
- وديع جوزيف حداد:
- سوريا - دمشق - بيروت - شارع الوحدة - حي الصالحية - منزل وديع رشيد حداد - محل الأفراح.
- ناجي علي خلفان العلوي:
- سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ولاية ينقل - ص. ب. ١٧٠٤٥.
- زهراء للنصور:

- البحرين - أبو صبيح ٤٦٩ - شارع ٦٩ - منزل رقم ٥٩.
- زياد محمد رشيد:
- الإمارات - أبوظبي - بني ياس - ص. ب. ١٠٨٤٨.

الزهرائي جمع طوابع البريد والعملات

- سمير يوسف علي مئة:
- الجمهورية - اليمنية - عدن - كريت - ص. ب. ٢ مارس - وحدة أنجيلا بيليز - شارع الإمام علي - منزل ٨٣/٣١٠ - ص. ب. ٦٠٢.
- نجاة جعفر إبراهيم محمد:
- البحرين - بني جمرة - طريق ٥١٥٣ - مجمع ٥٤١ - مبنى ١٨٣٧.
- هشام العلمي:
- المغرب - الرباط - شارع مالي - عمارة ١ - رقم ٧.

- أسامة صابر السباعي:
- مصر - القاهرة - ٢٤ شارع مصطفى علام بالفرقة - الظاهر.
- بلال شعبي:
- تونس - سيدي بوزيد - ٢٤ نهج طارق بن زياد.
- محمد أحمد فؤاد قطري:
- السعودية - جدة - المطار القديم - مركز ٨١٣ - ص. ب. ١٦٧.
- حمد بن سيف راشد القنوبي:
- سلطنة عمان - السويق - ص. ب. ١١٠١١.



● الكويت - بدور بدر أيوب الفلاف (الدعية) رمزي محمد الخياط (الصفاء):

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في شهر نوفمبر الماضي أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة الذكرى الأولى لإطفاء حرائق آبار النفط.. الطوابع من فئة ٢٥، ٥٠، ١٥٠، و٢٥٠ فلساً على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في البحرين.

الزهرائي جمع طوابع البريد والعملات



هذا الطابع التذكاري أصدرته الجمهورية العربية السورية في ٢٠ أبريل ١٩٦٤، ويحمل رسماً لشخصية عربية لمع اسمها في تاريخ الطب والجراحة. إنه أبو القاسم خلف بن

● ليبيا - بنغازي - معاذ عبد المنعم الفقيه:

أصدرت هيئة البريد بالجمهورية العربية الليبية مجموعة طوابع تذكارية، بمناسبة ذكرى إجلاء القوات الأجنبية.. الطوابع من تصميم خالد طباع، وهذان النموذجان من فئة ٧٥ و٨٠ درهماً ليبيا على التوالي.



● المغرب - النظيم رشيد (مراكش) محمد بسوح (مطوان) صلاح الدين بوعبيد (القيطرة):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في ٧ ديسمبر الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة المؤتمر الدولي للتغذية، الذي استضافه قصر المؤتمرات بمدينة مراكش، وورعه منظمة التغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية التابعتان لهيئة الأمم المتحدة. الطابع من فئة ٢٤٠ درهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.



● مصر - القاهرة - محمد لؤي فرهاد:

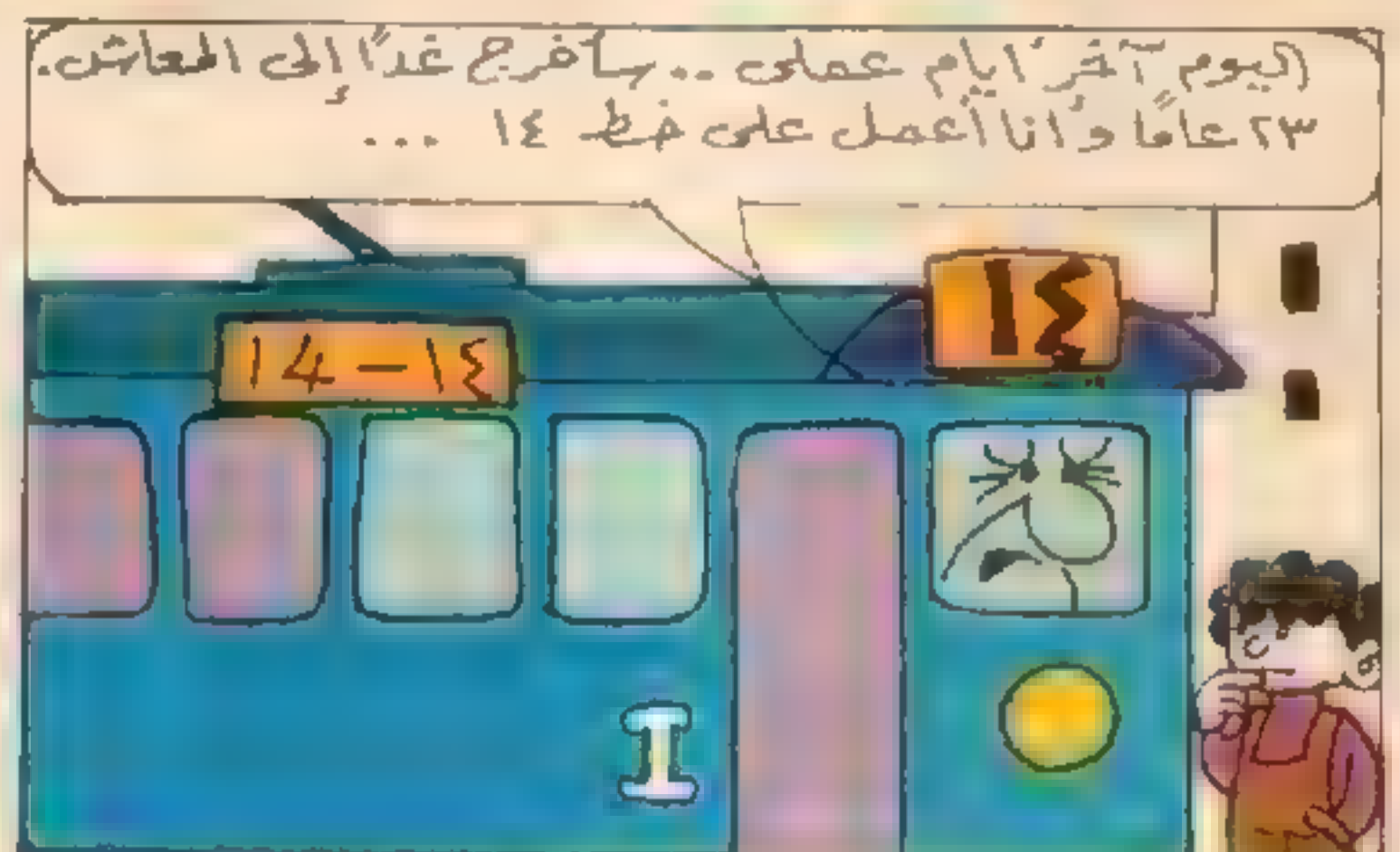
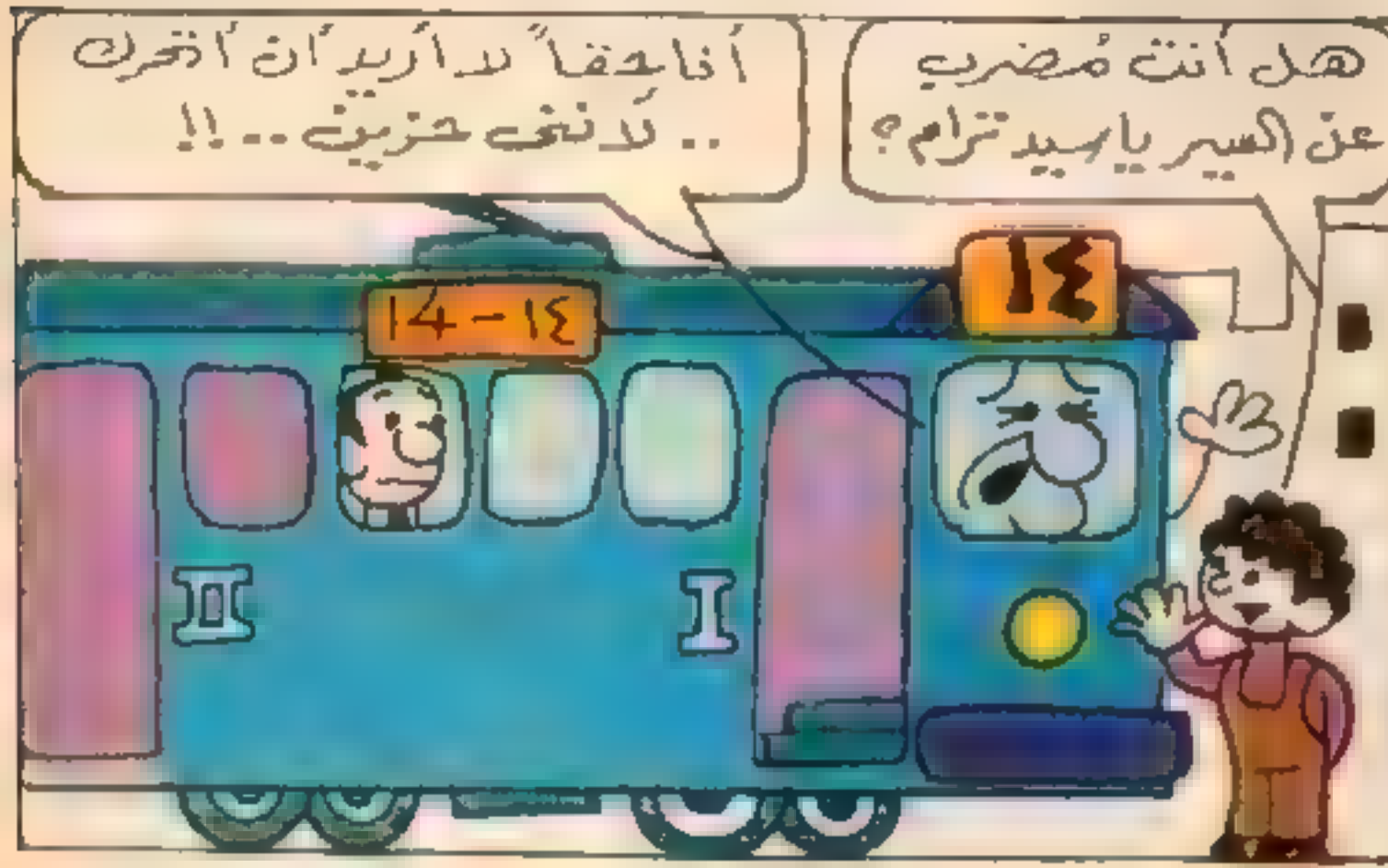
أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر نوفمبر الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة انعقاد المؤتمر الكشفى العربى العشرين بالقاهرة.. الطابع يحمل شعار الاتحاد العام للكشافة والمرشدات في مصر، وهو من تصميم لطفي الصواف.. أما فئة الإصدار، فهي ١٠ قروش.

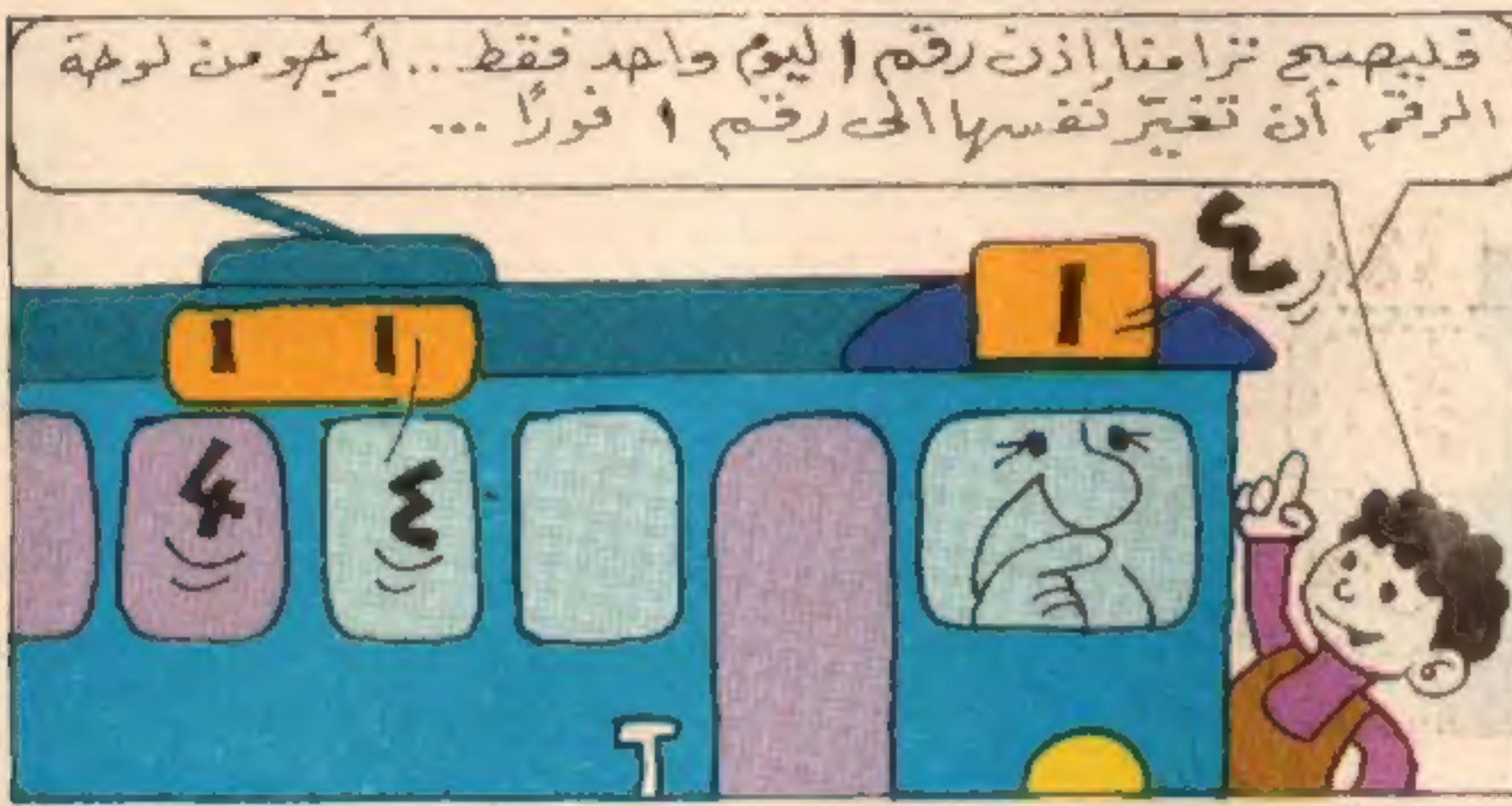
عالية. وهو كتاب جامع لأبواب الطب، تحدث فيه الزهرائي عن حراحة العين والأذن والفتق، وعن تغذية الحصى في المثانة، وتغذية الحراج، وتشريح الأجسام.. وقد أمتاز هذا المرجع القيم بكثرة رسومه التوضيحية، ووفرة أشكال الآلات الجراحية التي استخدمها الزهرائي، وأكثرها من ابتكاره.

عباس الزهرائي، الذي عاش بين عامي ١٠٥٠ و١١٢٢م.. وُلد في الزهراء بضواحي قرطبة في الأندلس وهو أول من نبغ في الجراحة بين العرب أجرى العمليات الجراحية، واستعان بالآلات كان لكتابته التصريف لمن عجز عن التأليف أعظم الأثر في النهضة الأوروبية طوال خمسة قرون، واحتل مكانة

التزام المسلمين

الشخصيات: حسن . التزام
ركاب تزام . لوحة رقم التزام
خريطة خطوط التزام .







حكاية قبل النوم

رسالتني إلى عمي

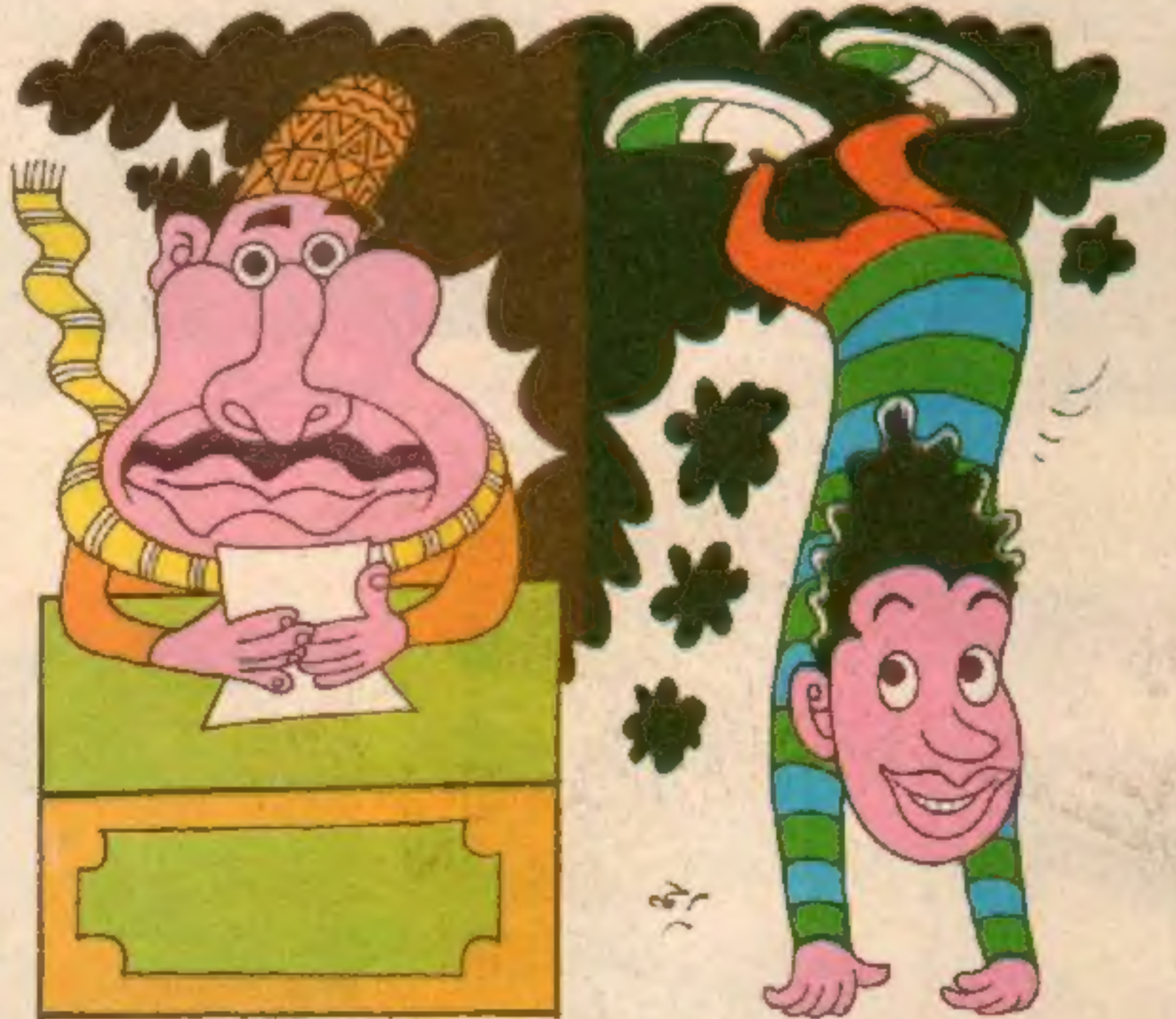
ليلاً ونهاراً، والدخان الأسود الثقيل يغطي كل مفروشات مسكننا. اسودت ملاءات أمي البيضاء وملابسنا البيضاء، كما اسودت الجدران تماماً.

كان أبي الطيب يتحاشى الحديث مع عمي حفاظاً على الأسرة، وطوال شهور الصيف زرت المستشفى أكثر من مرة، كما راحت كل الأسرة.. أبي وأمي واختي الصغيرة يعانون مثلي.. يعانون من آلام المفاصل والصدر وأسفل البطن، وأبي يتمنى أن يفهم عمي الأمر وحده، ويدرك ما يفعله بنا، ولكن يبدو أننا كنا في واد وعمي في واد آخر. وقتلنا الإنهاك، وتلونت وجوهنا بلون المرض الخطير.

وصممت على مكاشفة عمي بالأمر، فما أن استطعت الإمساك بالقلم حتى رحت أكتب رسالتني إليه، راجياً من الله أن يجعل لكلماتي فعل السحر في قلبه فلا يحزن ولا يضيق بي، إنه عمي الوحيد. وانتظرت الرد على آخر من الجمر، انتظرت وأنا أرتجف خوفاً، انتظرت دقائق طويلة.. ساعة.. ساعات.. يوماً بكامله. وأخيراً أقبل عمي حزينا أسفاً، ثم دنا مني واحتضنني ضاحكاً وهو يردد: لقد هدمت هذا اللعين.. لقد أسأت إليكم يا ولدي.. سوف أقيمه بعيداً.. بعيداً في العراء. ربيع عقب الباب

فوق سريري خف بعض حزني وانزاح تعبتي بعيداً، وراح طائر روحي يرفرف بين ضلوع صدري.. صدري المنهك الذي تحمل الكثير، والآن اكتملت سعادتي، ساعة قال عمي ضاحكاً، وهو يحتضنني: لقد هدمت هذا اللعين. ثم عاد يفرقني في صدره ثانية. كان عمي قد قرر فجأة منذ شهور التخلي عن حانوت البقالة، عقب بيع كل ما لديه من بضاعة لا تدر ربحاً يكفي أسرته، كما قرر أيضاً أن يقيم في نفس المكان مخبزاً، يكفل لأسرته بعض اليسر، ويفيض. وفعلاً أقام عمي شقيق أبي الوحيد المخبز. كنا نسكن أعلى المخبز، وكان الدخان كثيفاً وأسود، والحرارة شديدة.. شديدة، والعمل لا يتوقف

أنا الآن فرح. فرح جداً. وليس في الدنيا من هو أكثر مني فرحاً. أراكم تتطلعون لتقفوا على سر هذا الفرحة الكبير، وسر هذه السعادة المفاجئة. وسر فرحي دون لف ودوران يكمن في أن عمي.. عمي شقيق أبي الوحيد هدم المخبز اليوم! أشاهد عيونكم حائرة يا أصدقائي، وأحس بعقولكم تجمع شتات سؤال ملح: أي مخبز.. وأي هدم؟ وأقول لكم بكل صراحة، وبمنتهى الصدق، أنني كنت في أشد حالات حزني وتعبتي، وأن حزني وتعبتي قد استمررا يلزامانني لعدة شهور، وحين سكنت المستشفى، وأرسلت برسالتني إلى عمي من





ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

دبي: ٦٦٢٧٧٣	هاتف التحرير: ٤٥٥٥٥٥
العين: ٦٤١٤٦٠	أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠	العين: ٦٥٦٢٦٠
هاتف التوزيع: ٤٥١٦٧٠	الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
أبوظبي: ٦٥٦٥١٠	هاتف الإعلانات: ٤٥٢٢٠٦
العين: ٦٦٢٧٩٧	أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٤٩١٤٣٥	

أسعار البيع خارج الإمارات

السعودية ٤ ريال • البحرين ٣٠٠ فلس • الكويت ٣٠٠ فلس
سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة • لبنان ١٠٠٠ ليرة • المغرب ٦ درهم
الأردن ٤٠٠ فلس • قطر ٤ ريال • تونس ٦٠٠ مليم • مصر ٧٥
قرش • ليبيا ٣٠٠ درهم • الجمهورية اليمنية ١٥ ريال • سوريا ١٠
ليرات • السودان ٣٠ جنيه • فرنسا • فنلندا • إنجلترا ٧٠ بنسا
للولايات المتحدة ٥ دولار • سويسرا ٤ فرنكات • اليونان ١٥٠
دراخما • قبرص جنيه واحد • الهند ١٥ روبية • باكستان ٢٠ روبية

الاشتراكات بدراهم الإمارات أو ما يعادلها

الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات • دول
مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهماً • الدول العربية الأخرى
٣٠٠ درهم • أوروبا ٤٢٠ درهماً • آسيا ٣٧٠ درهماً • أمريكا
ودول شرق آسيا وإستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

نادي الرسامين



• أعمال يدوية • علوية مصطفى • أبوظبي - الإمارات •



• قاع البحر • محمد جميل السعدني • الأحساء - السعودية •

نورج ماجد بخضع مراقبة مؤسسة ABC للمتحقق من الانتشار



في أمان الله

• الأسبوع
القادم: ماجد
فيلم تقدم
«شرطي.. في
الحضانة!»..
فيلم عالمي
رائع.



الموزعون خارج الإمارات

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة: ٠٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض: ٤٠٥٤٤٠ - الدمام: ٠٨٢٦٢٠٠٠ • البحرين: مؤسسة الهلال: ٠٦٦٠٢٦ • قطر: دار الثقافة: ٤٤١٨٢٢ • الكويت: المتحدة
للتوزيع: ٢٤١٢٨٢٠ • سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣١٢٤ • اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء: ٧٨٠١٧ • لبنان: الشركة العربية للتوزيع: ٣٧١١١٩ • الأردن: مؤسسة القريم
للتوزيع: ٦٠١٩١١ • مصر: أخبار اليوم: ٧٤٨٨٤٤ • ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس: ٤٤٢١٦١ • المغرب: سوشيريس: ٢٤٥٧٥٤ • تونس: التونسية للصحافة: ٢٤٢٤٩٩ • السودان: اقرأ
للتوزيع: ٤١٨٠٩ • سوريا: المؤسسة العربية: ٢٢٨٨٣١ • لبنان: الشرق الأوسط للطبوعات: ٩٩٤٠٥١٤ • جيف: مكتبة أوليفيه العربية: ٣١٨٤٤٠ • نيويورك: دار الكلمة: ٨٥٢٠٢٩٢
• اليونان: هيلث - أثينا: ٩٩١٧٤٤٤ • قبرص: هيلث - نيقوسيا: ٤٤٤٨٨ • يومياي: مرشداني وشركاه: ٢٤٠٦٢٦



الحبوبة و شقيقها

